

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نوازنده پیانو

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۲	۲	۰	۸	۷	۰	۰	۳	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۱-۰۵-۸۷-۸۷۲-۲۶۵۲

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۳/۷/۰۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۱-۰۵-۰۸۷-۲۶۵۲

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته هنرهای نمایشی.:

صدیقه رضاخواه

سعید روشنی

تورج اسدیان

ارژنگ بهادری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

- دفتر طرح و برنامه های درسی

- کمیته تخصصی هنرهای نمایشی

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-

-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	احسان علیخانی	کارشناسی	موسیقی	مدرس ساز و آهنگساز	۱۲ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲۷۲۰۶۸۹۰ ایمیل: e.alikhani85@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسرو جنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۲	رزیتا نیکو صفت	کارشناسی (کنسرواتوار)	موسیقی	مدرس ساز	۶ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲۴۰۵۶۲۰۵ ایمیل: r.nikoo.musician@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسرو جنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۳	امیر محمودی	کارشناسی ارشد	موسیقی	مدرس سازو آهنگساز	۶ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۶۶۸۶۰۱۹۳ تلفن همراه: ۰۹۱۰۵۱۷۶۷۲۷ ایمیل: آدرس: خیابان جیحون خ مرتضوی صاحب الزمان کوچه بختیاری پلاک ۶
۴	علیرضا آزادبخت	کارشناسی ارشد	موسیقی	مدرس پیانو	۷ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۳۷۳۱۰۳۲۵۷ ایمیل: آدرس: خیابان شهید نامجو ایستگاه روشنایی کوچه شهید یهودی پ ۱۶ واحد ۱
۵	صدیقه رضاخواه	کارشناسی	شیمی	مسئول گروه هنرهای نمایشی	۲۳ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس:



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مریبان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مریبان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل:	
نوازنده پیانو	
شرح استاندارد آموزش شغل :	
نوازنده پیانو شغلی است در گروه هنرهای نمایشی که قطعات نوشته شده برای پیانو را با تکنیک , سونوریتته و موزیکالیتته مناسب می نوازد. این قطعات در سطوح مختلف و ادوار موسیقی کلاسیک (رنسانس , باروک , کلاسیک , رمانتیک و معاصر) و از رپرتوار معتبرانتخاب شده باشند.	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۱۲۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۲ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۱۰۸ ساعت
- زمان کارورزی	: ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی : ۲۵%	
- عملی : ۶۵%	
- اخلاق حرفه ای : ۱۰%	
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
لیسانس موسیقی با ۲ سال سابقه کار مرتبط فوق دیپلم موسیقی با ۴ سال سابقه کار مرتبط	



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

نوازنده پیانو شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی که شامل فعالیت به عنوان نوازنده در ۱. پروژه های استودیویی و ضبط ۲. گروه های موسیقی ۳. اجرای تک نوازی (سولیست) ۴. موسیقی فیلم و تئاتر می شود.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Pianist

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

– نوازنده ارگ

– تولیدکننده موسیقی الکترونیک

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار ✓



استاندارد آموزش شغل

– شایستگی‌ها

ردیف	عناوین
۱	معرفی بیانو
۲	اجرای نتها و تکنیک‌ها (بخش اول)
۳	اجرای نتها و تکنیک‌ها (بخش دوم)
۴	اجرای نتها و تکنیک‌ها (بخش سوم)
۵	اجرای قطعات
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	



	زمان آموزش			عنوان : معرفی پیانو
	جمع	عملی	نظری	
	۸	۴	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
			۲	-تاریخچه پیانو
			۱	-سبک های پیانو
			۱	-ساختمان پیانو
				مهارت :
		۱		-نشستن صحیح پشت ساز
		۱		-انگشت گذاری صحیح
		۱		-حالت صحیح مچ دست ها
		۱		-اجرای الگوها و فیگورهای بالارونده.پایین رونده .مخالف و هم جهت با هر دو دست(بدون در نظر گرفتن نت ها)
	نگرش :			
	-دقت وتوجه به فرم نشستن .مچ ها و انگشت گذاری صحیح			
	-اطمینان از عدم فشار بر عضلات برای جلوگیری از انقباض عضلانی			
	-ارائه نسخه های صوتی وتصویری برای آشنایی هر چه بیشتر هنرجو با پیانو ,قطعات ونوازندگان آن			
	ایمنی و بهداشت :			
	- رعایت بهداشت نوازندگی(کوتاه نگهداشتن ناخن ها,آزاد و راحت بودن بدن هنگام اجرا)			
-اجرای بدون فشار جهت جلوگیری از اسپاسم عضلانی				
توجهات زیست محیطی :				
-				



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای نت ها و تکنیک ها (بخش اول)
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۸	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
آموزش پیانو_ بیر				دانش :
آموزش پیانو_ فرید			۱	-تئوری پایه موسیقی
عمران			۱	-معرفی نت ها روی پیانو
آموزش پیانو_مایکل آرون				مهارت :
		۲		-اجرای نت ها با هر دو دست(در محدوده نت دو میانی و کلید سل)
		۲		-اجرای نت های قبل از دو میانی در کلید سل
		۲		-اجرای نت ها تا وسعت یک اکتاو
		۲		-اجرای تمرینات با رعایت دینامیک ها
	نگرش :			
	-آموزش تئوری موسیقی و مباحث نظری باید با رویکرد پلکانی و با در نظر گرفتن نیاز اصلی هنرجو انجام گیرد			
	-در این بخش هنرجو با مفاهیم خطوط حامل. خطوط کمکی.کلید سل. نت ها وارزش زمانی. اکتاو.کسر میزان.خطوط اتحاد و اتصال و علامتهای عرضی و دینامیک ها آشنا می شوند.			
	ایمنی و بهداشت :			
	-			
	-			
	توجهات زیست محیطی :			
	-			



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای نت ها و تکنیک ها (بخش دوم)
	جمع	عملی	نظری	
	۱۷	۱۴	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
آموزش پیانو_بیر				دانش :
آموزش پیانو_فرید عمران			۱	- معرفی کلید فا و نت ها
آموزش پیانو_مایکل آرون			۱	- معرفی نت ها در اکتاوهای بالاتر
_قطعات ساده و زیبایی			۱	- معرفی دوبل نت ها و آکورد
دنیای موسیقی(ناصر شکرایبی)				مهارت :
_یکصد آهنگ برای پیانو (جهانگیر کامیان)		۲		- اجرای نت ها در کلیدهای فا و سل
_۴۰ آهنگ برگزیده برای پیانو(ناصر جهان آرا)		۲		- اجرای نت ها در اکتاوهای بالاتر و پایین تر(از نت دو میانی)
		۲		- اجرای اتودها در کسر میزان های مختلف
		۸		- اجرای قطعات ساده و آسان در کنار تمرین ها و اتودها
				نگرش :
				- توجه و دقت به انگشت گذاری صحیح و فرم نشستن هنگام اجرا
				- توجه به آزاد بودن عضلات.مفاصل وانگشتان حین اجرا
				_ارائه نسخه های قوی و تصویری به هنرجویان
				_ارائه تمرینات تکنیکی روزانه به نسبت سطح و توان هنرجو
				ایمنی و بهداشت :
				-
				توجهات زیست محیطی :
				-
				-



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای نت ها و تکنیک ها (بخش سوم)
	جمع	عملی	نظری	
	۴۳	۴۲	۱	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
آموزش پیانو_بیر				دانش :
آموزش			۱	- معرفی گام ها و آکوردهای اصلی
پیانو_چرنی(اپوس ۵۹۹)				-
اشمیت				-
هانون				مهارت :
کلمنتی ۶ سونات		۱۰		- اجرای اتودها و تمرینات تکنیکی روزانه
گام, آرپژ و آکوردهای		۱۲		- اجرای گام در محدوده ۳و۴ اکتاو(گام نوازی)
شکسته پیانو_اسکار		۲۰		- اجرای قطعات متوسط از ادوار مختلف موسیقی
برینگر				-
۲۵_تمرین آسان برای پیانو(فردریک برگمولر) _آنا ماگدالینا_باخ				نگرش : -ارائه قطعات استاندارد با رویکرد پلکانی -ارائه تمرینات و اتودهای تکنیکی در کنار قطعات به صورت تمرینات روزانه _توجه فراوان به مقوله موزیکالیته و اجرا _ارائه نسخه های صوتی و تصویری از قطعات ارائه شده
				ایمنی و بهداشت :
				-
				-
				توجهات زیست محیطی :
				-
				-



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای قطعات
	جمع	عملی	نظری	
	۴۲	۴۰	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
پیانو-چرنی(اپوس ۲۹۹)				دانش :
_اشمیت		۱		-معرفی دوره های موسیقی
_هانون		۱		-معرفی قطعه.دوره تصنیف و آهنگساز
_کلمنتی ۶ سونات				-
_گام، آرپژ و آکوردهای				-
شکسته برای پیانو.اسکار برینگر				مهارت :
_۲۵ تمرین آسان برای پیانو(فردریک برگمولر)	۲۰			-اجرای قطعات از رپرتوار استاندارد پیانو
آناگدالینا باخ	۲۰			_اجرای قطعات از ادوار مختلف موسیقی کلاسیک(رنسانس تا معاصر) با رعایت موزیکالیتة مناسب
_۱۶والس شوپن				-
_نوکتورن های شوپن				-
_انوانسیون های ۲ و ۳ صدایی باخ				نگرش :
_گزیده سونات های موزارت				-توجه فراوان به موزیکالیتة _اجرای کامل و تکنیکی
_سونات های بتھون				_ارائه و آنالیز نسخه های صوتی و تصویری از اجرای رهزندگان بنام پیانو
_ پرلودو فوگ های باخ				ایمنی و بهداشت :
				-
				توجهات زیست محیطی :
				-



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	پیانو		۱	
۲	رایانه		۱	
۳	آرشیو صوتی و تصویری	از تمام ادوار موسیقی کلاسیک و آثار پیانو		
۴	میز مدیریت		۱	
۵	صندلی		۴	

توجه: - تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود.

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه: - مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود.

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه: - ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود.



منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	بیر	فردیناند بیر	پرویز منصوری	۱۳۷۱		هنر و فرهنگ
۲	چرنی ۵۹۹	کارل چرنی	گروه پژوهشی چنگ	۱۳۷۱		چنگ
۳	چرنی ۲۹۹	کارل چرنی				هنر و فرهنگ
۴	تمرینات ۱۵ انگشت	اشمیت	گروه پژوهشی چنگ	۱۳۷۸		چنگ
۵	پیانیست ممتاز	هانون		۱۳۸۵		پارت
۶	آناگدالینا	یوهان سباستین باخ		۱۳۷۹		هنر و فرهنگ
۷	کلاسیک فاوریز			۱۳۸۲		پارت
۸	پرلودوفوگ	باخ		۱۳۸۵		پارت
۹	نوکتورن ها	شوپن		۱۳۸۷		سرود
۱۰	۲۵ تمرین آسان برای پیانو	فردریک برگمولر		۱۳۸۳		هنر و فرهنگ
۱۱	گام. آرپژو و آکورد های پیانو	اسکار برینگو	محمد رضا گرگین زاده	۱۳۸۵		سرود
۱۲	گزیده سونات های موتزارت	موتزارت		۱۳۸۵		سرود
۱۳	۱۶ والس شوپن	شوپن		۱۳۸۳		سرود
۱۴	۶ سونات	موتسیو کلمنتی		۱۳۸۳		هنر و فرهنگ
۱۵	قطعات زیبا. ساده و آشنای دنیای موسیقی	ناصر شکریایی		۱۳۸۶		سرود
۱۶	قطعات آسان برای پیانو	حمید نجفی		۱۳۸۳		پارت
۱۷	مجموعه آثار ریچارد کلایدرمن	کلایدرمن		۱۳۸۸		چندگاه
۱۸	۲۲ اثر منتخب	یانی		۱۳۷۹		مرکب سپید
۱۹	۴۰ آهنگ برگزیده برای پیانو	ناصر جهان آرا		۱۳۸۸		چندگاه
۲۰	یکصد آهنگ برای پیانو	جهانگیر کامیان		۱۳۸۹		رهام
۲۱	آلبوم آهنگهای جواد معروفی	جواد معروفی		۱۳۸۳		
۲۲	موسیقی ملی ایران و ترانه های ملی ایران	عطاالله خرم		۱۳۸۷		پارت
۲۳	بوی دیروز (۲۰)	فریبرز لاچینی		۱۳۸۷		پارت



– سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مولفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	درک و دریافت موسیقی	۱۳۸۰	راجر کیمی ین	حسین یاسینی	چشمه		
۲	سرنوشت آهنگسازان بزرگ	۱۳۸۴	هرولد شوئبرگ	پرتو اشراق	ناهید		
۳	باخ، بتهوون و باقی برو بچه ها	۱۳۸۵	دیوید باربر	پیام روشن	ماهور		
۴	تاریخ موسیقی	۱۳۸۴	روی بنت	پیام روشن	ماهور		
۵	تجزیه و تحلیل موسیقی برای جوانان	۱۳۷۶	لئونارد برنشتاین	مصطفی کمال پور تراب	چشمه		
۶	آموزش هنر پیانو	۱۳۸۰	هانریش نتوهاوس	محسن الهمایان	موسسه فرهنگی هنری کمال هنر		
۷	تاریخ مختصر موسیقی ایران	۱۳۸۰	تقی بینش		هوای تازه		
۸	نظری به موسیقی	۱۳۸۴	روح ا. خالقی		موسسه فرهنگی و هنری رهروان پویش		
۹	تئوری بنیادی موسیقی	۱۳۷۰	پرویز منصوری		کارنامه		
۱۰	موسیقی از الف تا ی	۱۳۸۰	کیوان میرهادی		تنویر		
۱۱	آنچه که یک پیانیست باید بداند	۱۳۸۷	سروش دهبستی		چندگاه		



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	
۲	
۳	
۴	

فهرست معرفی نرم افزارهای سودمند و مرتبط

(علاوه بر نرم افزارهای اصلی)

ردیف	عنوان نرم افزار	تهیه کننده	آدرس	توضیحات