

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

# استاندارد آموزش شغل

## بازیگر سینما

### گروه شغلی

### هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

|         |   |   |   |           |            |   |   |           |   |   |               |   |      |   |
|---------|---|---|---|-----------|------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|------|---|
| ۳       | ۴ | ۳ | ۵ | ۳         | ۰          | ۸ | ۷ | ۰         | ۱ | ۱ | ۰             | ۰ | ۰    | ۱ |
| ISCO-۰۸ |   |   |   | سطح مهارت | شناسه گروه |   |   | شناسه شغل |   |   | شناسه شایستگی |   | نسخه |   |

۱-۰۴-۰۰۰۰۰۰۰۰  
۲۶۵۵-۸۷-۰۰۰۰۰۰

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۴/۰۴/۰۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۴-۸۷-۲۶۵۵

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :  
علی موسوی مدیرکل دفتر طرح و برنامه های درسی  
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی  
صدیقه رضاخواه مسئول گروه صنایع دستی و هنر  
نرگس صابری  
ابوطالب جلالی  
آرش اخوان طبسی  
فریده روشن

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:  
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان  
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-  
-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای  
کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : [Barnamehdarci@yahoo.com](mailto:Barnamehdarci@yahoo.com)



### تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی                 | شغل و سمت                                      | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل  |
|------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--|-----------------|--|
| ۱    | نرگس صابری         | کارشناسی          | سینما                       | مدرس، بازیگر<br>نویسنده و<br>کارگردان          | ۱۰ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه : ۰۹۱۲۸۶۲۹۱۷۱<br>ایمیل :<br>nargessabery@yahoo.com<br>آدرس : |
| ۲    | صدیقه رضاخواه      | کارشناسی          | شیمی                        | رئیس گروه<br>صنایع دستی و<br>هنر               | ۲۴ سال          | تلفن ثابت : ۶۶۵۶۹۹۰۰<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۳    | مجید صدیقی         | کارشناسی ارشد     | سینما و<br>ادبیات<br>نمایشی | مدرس تئاتر و<br>سینما<br>نویسنده و<br>کارگردان | ۲۰ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                                       |



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مریبان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مریبان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی ) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرشی :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی :**

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



|  |            |
|--|------------|
| <b>نام استاندارد آموزش شغل:</b>  |            |
| <b>بازیگر سینما</b>  |            |
| <b>شرح استاندارد آموزش شغل:</b>  |            |
| بازیگر سینما شغلی است در حوزه هنر های نمایشی شامل شایستگی های مقایسه سبک های سینمایی، بازی و حفظ رکوردها در تقطیع سکانس، مقایسه فیلم نامه و نمایشنامه، بازی خلاقه در نمای کامل - متوسط و بسته ، بازی با تلفیق زوایا و اندازه ها، اجزای پلان با در نظر گرفتن میزانس، بازی تکنیکی در لنزهای متفاوت، بازی با حضور دوربین، اجرای یک پروژه کاری می باشد و این شغل با مشاغلی از جمله بازیگر پایه ، بازیگر تئاتر، کارگردان تئاتر، کارگردانی فیلم داستانی ، طراح صحنه و لباس، گریمور و .. در ارتباط است. |            |
| <b>ویژگی های کارآموز ورودی :</b>   |            |
| حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره ابتدایی   |            |
| حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمی و ذهنی   |            |
| مهارت های پیش نیاز : بازیگر پایه   |            |
| <b>طول دوره آموزش :</b>  |            |
| طول دوره آموزش   | : ۱۱۴ ساعت |
| - زمان آموزش نظری  | : ۴۷ ساعت  |
| - زمان آموزش عملی  | : ۶۷ ساعت  |
| - زمان کارورزی   | : - ساعت   |
| - زمان پروژه   | : - ساعت   |
| <b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>   |            |
| - کتبی :   | ۲۵ %       |
| - عملی :   | ۶۵ %       |
| - اخلاق حرفه ای :  | ۱۰ %       |
| <b>صلاحیت های حرفه ای مربیان :</b>   |            |
| حداقل تحصیلات: کارشناسی رشته های مرتبط یا معادل تجربی یا نخبگی و   |            |
| حداقل ۱۰ سال سابقه ی کار مرتبط و ۲ سال سابقه ی آموزش   |            |



**\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

بازیگر به عنوان قائم به اراده و زی شعورترین ابزار عینیت بخشیدن و متجسم کردن محتوای اندیشه ورزشانه یا سرگرم کننده فیلم با هوش و خلاقیت در بستری از کار تیمی با استقامت، انرژی، توان بدنی مناسب و انضباط و سخت کوشی در راستای باورپذیر کردن نقشی که ایفاگر آن است قدم برمی دارد. بازیگر سینما مضاف بر رویارویی بی واسطه با جامعه و مردم در راستای ایجاد نقاط هم پیوند ارگانیک با محیط پیرامونش نیازمند آموختن مبانی نظری دانش بازیگری است تا در کنار تجربه و کارهای عملی حضوری معطوف به اراده را در ایفای نقش های مختلف در معرض دید و قضاوت تماشاگر قرار دهد. بازیگر سینما شخصی است که با شناخت کامل نقش و مدیوم تصویر و همچنین با استفاده از ابزارهایی ( بیان، بدن، تجسم، تخیل، خلاقیت و ...) که دارد بتواند در قالب شخصیتی دیگر فرو رفته و به ایفای نقش های مختلف بپردازد. شناخت تاریخ سینمای ایران و جهان، شناخت اصطلاحات و عوامل سینما، شناخت قابها و زوایای دوربین و بازی قابل قبول در مدیوم سینما و ... از جمله وظایفی است که بازیگر سینما بر عهده دارد.

**\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی ) :**

**Actor actress**

**performer artist stoger**

**\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

۱. بازیگر تئاتر
۲. بازیگر پایه
۳. کارگردان فیلم داستانی
۴. نمایش نامه نویس
۵. فیلم نامه نویس
۶. تصویر بردار
۷. طراح صحنه
۸. تدوینگر

**\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب
- ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت
- ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور
- د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل

- شایستگی‌ها

| ردیف | عناوین                                 |
|------|--|
| ۱    | مقایسه سبک های سینمایی                 |
| ۲    | بازی و حفظ رکوردها در تقطیع سکانس      |
| ۳    | مقایسه فیلم نامه و نمایشنامه           |
| ۴    | بازی خلاقه در نمای کامل ، متوسط و بسته |
| ۵    | بازی با تلفیق زوایا و اندازه ها        |
| ۶    | اجزای پلان با در نظر گرفتن میزانس      |
| ۷    | بازی تکنیکی در لنزهای متفاوت           |
| ۸    | بازی با حضور دوربین                    |
| ۹    | اجرای یک پروژه کاری                    |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |      | عنوان :   |
|---|--|------|------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری | مقایسه سبک های سینمایی  |
|   | ۹  | ۱    | ۸    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی   | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی<br>دستگاه پخش فیلم<br>دستگاه نمایش فیلم |  |      |      | <b>دانش :</b><br>- تاریخچه سینمای جهان از پیدایش تا کنون<br>- نحوه ی پیدایش سبکها در سینما<br>- تاریخچه سینمای ایران<br>- آشنایی با فیلمسازان بین المللی سینمای ایران<br>و جهان<br>- شناخت بازیگران طراز اول سینما و نحوه ی کار آنها<br>- شناخت فستیوال ها و جشنواره های بین المللی معتبر |
|   |  |      |      | <b>مهارت :</b><br>- شناخت وجه تمایز سبک های سینمایی و مقایسه آنها<br>-  |
|   |  |      |      | <b>نگرش :</b><br>آگاهی از چگونگی پیدایش سینما و سیر تحول آن تا به امروز<br>آگاهی از سبکهای سینمایی مطرح جهان  |
|   |  |      |      | <b>ایمنی و بهداشت :</b><br>- رعایت اصول ارگونومی<br>- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی<br><b>توجهات زیست محیطی :</b><br>- ندارد   |





استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |  | عنوان :  |
|---|--|------|--|--|
|   | جمع  | عملی | نظری   |  |
|   | ۱۴   | ۷    | ۷  |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی      | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |  |  |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی |  |      |  | دانش :   |
|   |  |      |  | - اصطلاحات رایج و کاربردی سینما  |
|   |  |      |  | - مفهوم گریم، طراحی صحنه و لباس  |
|   |  |      |  | - مفهوم فیلمبرداری و صدابرداری   |
|   |  |      |  | - مبانی دکوپاژ و کارگردانی   |
|   |  |      |  | - مراحل تدوین و صداگذاری فیلم  |
|   |  |      |  | - اخلاق حرفه ای و ارتباط بازیگر با بازیگران دیگر و کارگردان و عوامل فیلم |
|   |  |      |  | مهارت :  |
|   |  |      |  | - استفاده و فهم اصطلاحات سینمایی   |
|   |  |      |  | - اجرای قطعات گوناگون تئاتر بر اساس دکوپاژ و دوربین                      |
|   |  |      | - شیوه صحیح بازی و حفظ رکورد ها در تقطیع سکانس بر اساس دکوپاژ کارگردان |  |
|   |  |      | نگرش :   |  |
|   |  |      | - شناخت اصطلاحات، عوامل فیلم، اخلاق حرفه ای و کاربرد آنها برای بازیگر  |  |
|   |  |      | - توانایی اجرای ناپیوسته ی یک فصل از فیلم با حفظ رکوردها و تداوم حس    |  |
|   |  |      | ایمنی و بهداشت :   |  |
|   |  |      | - رعایت اصول ارگونومی  |  |
|   |  |      | - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی   |  |
|   |  |      | توجهات زیست محیطی :  |  |
|   |  |      | - ندارد  |  |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|  | زمان آموزش   |      |  | عنوان :<br>مقایسه فیلم نامه و نمایش نامه                    |
|--|--|------|--|---|
|  | جمع  | عملی | نظری   |   |
|  | ۱۴   | ۶    | ۸  |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی   | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |  |   |
| کتاب جادوی گفتار؛ نویسنده :<br>آرش آبسالان<br>کتاب دکوپاژ فیلم و برنامه های<br>تلویزیونی؛ نویسنده: کیومرث<br>مبشری<br>مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی<br>تخته وایت برد<br>صندلی هنر جو |  |      |  | دانش :  |
|  |  |      |  | - مقایسه فیلم نامه با نمایش نامه و شناخت قابلیت‌های هر کدام |
|  |  |      |  | - مفهوم پرده سینما و صفحه تلویزیون در مقایسه با تئاتر       |
|  |  |      |  | - روش مقایسه شیوه بازیگری سینما و تلویزیون                  |
|  |  |      |  | - مفهوم قابلیت‌ها و نوع بازی برای دوربین                    |
|  |  |      |  | - روش مقایسه فن بیان در سینما و تئاتر                       |
|  |  |      |  | - اصول قدرت صدا و کاربرد آن در سینما                        |
|  |  |      |  | - عدم تداوم تکنیک حسی بازی                                  |
|  |  |      |  | مهارت :   |
|  |  |      |  | - بازی بر اساس رج   |
|  |  |      | - بیان مناسب برای مدیوم سینما                            |   |
|  |  |      | نگرش :   |   |
|  |  |      | - شناخت تفاوت‌های بنیادین و اصلی سینما، تئاتر و تلویزیون |   |
|  |  |      | ایمنی و بهداشت :   |   |
|  |  |      | - رعایت اصول ارگونومی                                    |   |
|  |  |      | - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی                             |   |
|  |  |      | توجهات زیست محیطی :                                      |   |
|  |  |      | -  |   |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |      | عنوان :<br><br>بازی خلاقه در نمای کامل، متوسط و بسته  |
|---|--|------|------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری |   |
|   | ۱۲   | ۹    | ۳    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی         | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی |  |      |      | دانش :<br>- مفهوم نماهای اکسترم لانگ شات (E.L.S) و لانگ شات (L.S)<br>- مفهوم نماهای مدیوم لانگ شات (M.L.S) و مدیوم شات (M.S / W.S) و نی شات (K.S)<br>- مفهوم نماهای مدیوم کلوزآپ (M.C.U) و کلوزآپ (C.U) |
|   |  |      |      | مهارت :<br>- مهارت بازی خلاقه در نمای کامل ( دینامیک بدن )<br>- بازی خلاقه در نمای متوسط ( دینامیک دست و صورت )<br>- بازی خلاقه در نمای بسته ( دینامیک چشم به عنوان دریچه روح )                         |
|   |  |      |      | نگرش :<br>- توانایی بازی در اندازه قلهای متفاوت و پیدا کردن شیوه ی صحیح و خلاقه بازی برای هر کدام   |
|   |  |      |      | ایمنی و بهداشت :<br>- رعایت اصول ارگونومی<br>- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی   |
|   |  |      |      | توجهات زیست محیطی :<br>-  |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |      | عنوان:<br>بازی با تلفیق زوایا و اندازه ها   |
|---|--|------|------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری |   |
|   | ۱۲   | ۹    | ۳    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی         | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی |  |      |      | دانش :<br>- مفهوم زاویه های (Low.Angle) و (Very.Low.Angle)<br>- مفهوم زاویه های (Very.High.Angle) و (High.Angle) و (Over.Head)<br>- مفهوم زاویه هم‌تراز چشم ( Eye.Level / Level)                |
|   |  |      |      | مهارت :<br>- استفاده از قابلیت‌های زاویه پایین (تاکید بر اندام‌های تحتانی قاب)<br>- استفاده از قابلیت‌های زاویه بالا ( تاکید بر وجوه اندام‌های فوقانی قاب)<br>- بازی با تلفیق زوایا و اندازه ها |
|   |  |      |      | نگرش :<br>- بازی خلاقه با شناخت قابلیت های زوایای متفاوت دوربین نسبت به بازیگر  |
|   |  |      |      | ایمنی و بهداشت :<br>- رعایت اصول ارگونومی<br>- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی   |
|   |  |      |      | توجهات زیست محیطی :<br>- ندارد  |
|   |  |      |      |   |
|   |  |      |      |   |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |  | عنوان :<br><br>اجرای پلان با در نظر گرفتن میزانشن |
|---|--|------|--|---|
|   | جمع  | عملی | نظری   |   |
|   | ۱۱   | ۶    | ۵  |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی   | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |  |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی<br>کتاب کارگردانی سینما؛<br>نویسنده: نیکلاس تی. پرافیز ؛ ترجمه:<br>رضا نبوی |  |      |  | دانش :  |
|   |  |      |  | - مفهوم حرکت سوژه ( تغییر زاویه و اندازه نما )    |
|   |  |      |  | - مفهوم حرکت دوربین ( تغییر زاویه و اندازه نما )  |
|   |  |      |  | - مفهوم سطوح میزانشنیک ( لایه بندی قاب )          |
|   |  |      |  | - مفهوم بازیگر و شیء ( چرخش انرژی )               |
|   |  |      |  | - مفهوم فوکوس و فولو ( زمان گردش بازی )           |
|   |  |      |  | مهارت :   |
|   |  |      | - اجرای پلان با در نظر گرفتن هر کدام از موارد فوق<br>الذکر |   |
|   |  |      | نگرش :   |   |
|   |  |      | - شناخت میزانشن و توانایی اجرای اقسام آن                   |   |
|   |  |      | ایمنی و بهداشت :   |   |
|   |  |      | - رعایت اصول ارگونومی                                      |   |
|   |  |      | - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی                               |   |
|   |  |      | توجهات زیست محیطی :  |   |
|   |  |      | -  |   |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |   | عنوان :                                     |
|---|--|------|---|---|
|   | جمع  | عملی | نظری  |   |
|   | ۱۱   | ۵    | ۶   |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |   |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پالاتو تمرین )<br>آینه قدی<br>کتاب درک فیلم؛ نویسنده: الن<br>کیسی یر؛ مترجم: بهمن طاهری |  |      |   | دانش :                                      |
|   |  |      |   | - مفهوم عدسی زاویه باز (بازی در عرض قاب)    |
|   |  |      |   | - مفهوم عدسی زاویه بسته ( بازی در عمق نما)  |
|   |  |      |   | - تاثیر نورپردازی و فیلتر های مختلف در بازی |
|   |  |      |   | مهارت :                                     |
|   |  |      |   | - بازی تکنیکی در لنز Wide.Angle             |
|   |  |      |   | - بازی تکنیکی در لنز Tele.Photo             |
|   |  |      |   | - بازی تکنیکی در لنز Macro                  |
|   |  |      |   | - بازی تکنیکی در لنز Fish.Eye               |
|   |  |      |   | - بازی تکنیکی در لنز Normal                 |
|   |  |      | نگرش :  |   |
|   |  |      | - توانایی بازی خلاقه با در نظر گرفتن نورپردازی در سبکهای متفاوت |   |
|   |  |      | ایمنی و بهداشت :  |   |
|   |  |      | - رعایت اصول ارگونومی   |   |
|   |  |      | - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی                                    |   |
|   |  |      | توجهات زیست محیطی :   |   |
|   |  |      | - ندارد   |   |



|   | زمان آموزش   |      |      | عنوان :<br>بازی با حضور دوربین  |
|---|--|------|------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری |   |
|   | ۲۱   | ۱۴   | ۷    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی<br>و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| کتاب درسهای بازیگری برای<br>دوربین؛ نویسنده: مهدی ارجمند<br>مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی |  |      |      | دانش :<br>- دوربین ناظر بازی<br>- دیوار چهارم و خط فرضی<br>- دوربین طرف بازی<br>- نگاه به عدسی<br>- چشم سوم<br>- آزمون و خطا<br>- برون فکنی |
|   |  |      |      | مهارت :<br>- بازی با توجه به تمام نکات فوق الذکر و اتود های<br>کلاسی در هر بخش با دوربین<br>- تمرین نقش های مختلف به صلاح دید استاد         |
|   |  |      |      | نگرش :<br>- شناخت و اجرای صحیح تکنیک ها با تمرکز و تسلط بالا  |
|   |  |      |      | ایمنی و بهداشت :<br>- رعایت اصول ارگونومی<br>- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی   |
|   |  |      |      | توجهات زیست محیطی :<br>- ندارد  |
|   |  |      |      |   |
|   |  |      |      |   |
|   |  |      |      |   |
|   |  |      |      |   |
|   |  |      |      |   |



|   | زمان آموزش   |      |      | عنوان :   |
|---|--|------|------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری |   |
|   | ۱۰   | ۱۰   | ۰    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی<br>و منابع آموزشی      | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| مکان مناسب جهت تمرین<br>( پلاتو تمرین )<br>آینه قدی |  |      |      | دانش :<br>-   |
|   |  |      |      | مهارت :<br>- به کار گیری کلیه ی آموخته های تئوری و عملی<br>توسط هنر جویان جهت ایفای نقشهای برجسته و<br>قابل توجه تحت عنوان پروژه کارورزی زیر نظر<br>استاد راهنما و دفاع از آن در حضور کارشناسان<br>گروه آموزش |
|   |  |      |      | نگرش :<br>- ایفای نقش در یک فیلم با به کار گیری آموخته های بازیگر پایه و بازیگر سینما   |
|   |  |      |      | ایمنی و بهداشت :<br>- رعایت اصول ارگونومی<br>- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی   |
|   |  |      |      | توجهات زیست محیطی :<br>-  |
|   |  |      |      |   |





۳- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام                           | مشخصات فنی و دقیق                               | تعداد         | توضیحات |
|------|-------------------------------|---|---------------|---------|
| ۱    | پلاتو تمرین                   | مکانی مناسب جهت تمرین                           | یک            |         |
| ۲    | آینه قدی                      | به طوری که اندام هنرجویان کامل در آن پیدا باشد. | -             |         |
| ۳    | دوربین                        | تصویربرداری                                     | یک عدد        |         |
| ۴    | تخته                          | وایت برد  | یک عدد        |         |
| ۵    | صندلی                         | چرخدار  | به تعداد      |         |
| ۶    | دستگاه پخش فیلم               | استاندارد                                       | یک عدد        |         |
| ۷    | تلویزیون یا دستگاه نمایش فیلم | استاندارد                                       | یک عدد        |         |
| ۸    | میز                           | تحریر   | به تعداد لازم |         |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی ( اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد )

| ناشر یا تولید کننده | محل نشر | سال نشر | مترجم          | مؤلف              | عنوان منبع یا نرم افزار                 | ردیف |
|---------------------|---------|---------|----------------|-------------------|---|------|
|                     |         |         |                | نرگس صابری        | جزوه های بازیگری سینما                  | ۱    |
|                     |         |         |                | مهدی ارجمند       | کتاب درسهای بازیگری برای دوربین         | ۲    |
|                     |         |         | بهمن طاهری     | الن کیسبی یر      | کتاب درک فیلم                           | ۳    |
|                     |         |         |                | آرش آپسالان       | کتاب جادوی گفتار                        | ۴    |
|                     |         |         | رضا نبوی       | نیکلاس تی، پرافیز | کتاب کارگردانی سینما                    | ۵    |
|                     |         |         |                | کیومرث مبشری      | کتاب دکوپاژ فیلم و برنامه های تلویزیونی | ۶    |
|                     |         |         |                | پرویز دوایی       | کتاب فرهنگ واژه های سینمایی؛            | ۷    |
|                     |         |         | محمد شهبها     | آندره بازن        | کتاب سینما چیست؟                        | ۸    |
|                     |         |         | هوشنگ آزادی ور | دیوید ا. کوک      | دوجلد کتاب تاریخ جامع سینمای جهان       | ۹    |