

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نقاش رنگ و روغن

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۰	۳	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

تاریخ تدوین استاندارد : ۹۶/۹/۲۲

نظارت بر تدوین محتوا و تصویب استاندارد : دفتر پژوهش، طرح و برنامه ریزی درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۰۱

اعضاء کارگروه برنامه ریزی درسی : هنرهای تجسمی					
ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تخصصی	شغل و سمت	سابقه کار
۱	ثریا نیکوروش	کارشناس گرافیک	گرافیک	مربی نقاشی	۳۷ سال
۲	نسیم غفاری	کارشناس ارشد پژوهش هنر	پژوهش هنر	مربی نقاشی	۲۰ سال
۳	مهشید آقایی	کارشناس ارشد نقاشی	نقاشی	مربی نقاشی	۱۲ سال
۴	حمید طربی	کارشناس ارشد کارشناس نقاشی و گرافیک	پژوهش هنر نقاشی	مربی نقاشی	۲۷ سال
۵	نسرین السادات داوری	دیپلم	علوم تجربی	مربی نقاشی	۲۵ سال
۶	مریم فرجی	کارشناس	نقاشی	مربی نقاشی	۱۶ سال
۷	حمیده خاجه وند	کارشناس	نقش و چاپ پارچه	مربی نقاشی	۱۹ سال
۸	مهناز سادات اکبری	کارشناس ارشد	نقاشی	مربی نقاشی	۲۳ سال
۹	صدیقه رضاخواه	لیسانس	شیمی	دبیر کارگروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر	۲۵ سال

فرآیند بازنگری استانداردهای آموزش :

طی جلسه ای که در تاریخ ۹۶/۸/۸ با حضور اعضای کارگروه برنامه ریزی درسی هنرهای تجسمی برگزار گردید استاندارد آموزش شغل نقاش رنگ و روغن با کد ۱-۰۵۶-۸۳-۲۶۵۱ و بررسی و تحت عنوان شغل نقاش رنگ و روغن با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۰۱ مورد تأیید قرار گرفت .

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است.

آدرس: دفتر پژوهش، طرح و برنامه ریزی درسی

تهران، خیابان آزادی، نبش خیابان خوش جنوبی، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

دورنگار ۶۶۵۸۳۶۵۸

تلفن ۶۶۵۸۳۶۲۸

آدرس الکترونیکی : rpc@irantvto.ir

تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود.

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی، مسئولیت‌ها، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود.

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر، که شامل سه بخش عملی، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود.

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی. معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود.

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد.

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود.

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.

نام استاندارد آموزش شغل:	
نقاش رنگ و روغن	
شرح استاندارد آموزش شغل:	
<p>نقاش رنگ و روغن شغلی است از مشاغل حوزه هنرهای تجسمی که دارای شایستگی های طراحی اولیه، اجرای پرسپکتیو، طراحی منظره، طراحی چهره، طراحی آناتومی و فیگور، بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها، زیر سازی و آماده سازی وسایل جهت رنگ و روغن، نقاشی طبیعت و طبیعت بیجان با رنگ و روغن، اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضا سازی با رنگ و روغن، اجرای یکی از سبک های هنری با رنگ و روغن می باشد. و با مشاغل نقاشان در ارتباط می باشد.</p>	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
<p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره متوسطه اول (پایان دوره راهنمایی)</p> <p>حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن سلامت کامل جسمانی و روانی</p> <p>مهارت های پیش نیاز : ندارد</p>	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۵۸۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۷۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۴۱۰ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی :	۲۵%
- عملی :	۶۵%
- اخلاق حرفه ای :	۱۰%
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
<p>لیسانس نقاشی و گرافیک با ۲ سال سابقه کار</p> <p>فوق دیپلم نقاشی و گرافیک با ۴ سال سابقه کار</p> <p>دیپلم با ۸ سال سابقه کار</p>	

*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

نقاش رنگ و روغن : از تکنیک های نقاشی است که از رنگ و روغن برای نقاشی در آن استفاده می شود.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Oil Colors Painter

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

-نقاش پاستل

-نقاش روی بوم

-نقاش آکرلیک

*** این شغل به شایستگی های زیر تبدیل شده است:**

- طراحی اولیه

-اجرای پرسپکتیو

-طراحی منظره

- طراحی چهره

- طراحی آناتومی و فیگور

- بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها

- زیر سازی و آماده سازی وسایل جهت رنگ و روغن

- نقاشی طبیعت و طبیعت بیجان با رنگ و روغن

- اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضا سازی با رنگ و روغن

- اجرای یکی از سبک های هنری با رنگ و روغن

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | د : نیاز به استعلام از وزارت کار |

ردیف	کد	عناوین	پیش نیاز	ساعت آموزش		
				نظری	عملی	جمع
۱	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	طراحی اولیه	ندارد	۳۰	۶۰	۹۰
۲	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۲۱	اجرای پرسپکتیو	طراحی اولیه با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	۱۰	۳۰	۴۰
۳	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۳۱	طراحی منظره	طراحی اولیه با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	۲۰	۵۰	۷۰
۴	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۴۱	طراحی چهره	طراحی اولیه با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	۲۰	۵۰	۷۰
۵	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۵۱	طراحی آناتومی و فیگور	طراحی اولیه با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	۲۰	۵۰	۷۰
۶	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۶۱	بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها	ندارد	۵	۱۰	۱۵
۷	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۷۱	زیر سازی و آماده سازی وسایل جهت رنگ و روغن	ندارد	۱۰	۱۰	۲۰
۸	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۸۱	نقاشی طبیعت و طبیعت بیجان با رنگ و روغن	طراحی منظره با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۳۱	۲۰	۵۰	۷۰
۹	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۹۱	اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضاسازی با رنگ و روغن	طراحی آناتومی و فیگور با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۵۱	۲۰	۵۰	۷۰
۱۰	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۱۰۱	اجرای یکی از سبک های هنری با رنگ و روغن	۱- زیر سازی کردن و آماده سازی وسایل جهت رنگ و روغن با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۷۱ ۲- نقاشی طبیعت و طبیعت بیجان با رنگ و روغن با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۸۱ ۳- اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضاسازی با رنگ و روغن با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۹۱	۲۰	۵۰	۷۰
جمع ساعات				۱۷۵	۴۱۰	۵۸۵

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	نظری	عملی	جمع	
	۳۰	۶۰	۹۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی				دانش :
				- تعاریف و مفاهیم نقطه و انواع آن ، حالت‌های نقطه در کادر، ابزارهای اثرگذار و اثر پذیر
				- تعاریف خط ، انواع خط ، حالت‌های خطوط ، خطوط ساختاری و بیانی، کاربرد خط، تاریخچه خط، خط در آثار هنرمندان
				- تعریف فرم و سطح، انواع سطح (هندسی ، غیرهندسی ، مجازی ، واقعی)، روش ترسیم فرم و سطح و ترکیب با خط و نقطه
				- تعریف حجم، انواع حجم (هندسی، غیرهندسی، مجازی، واقعی)، حجم‌های ترکیبی در هنرهای تجسمی و حجمی، رابطه حجم و فضا و بعد، ارتباط حجم با خط و سطح، حجم در سایر هنرها، روش‌های حجم‌پردازی
				- مفهوم ریتم و حرکت و بافت ، تعریف حرکت و کاربرد آن، چگونگی حرکت، ریتم و انواع آن در طبیعت و رابطه با حرکت
				- تعریف ترکیب بندی، عناصر ترکیب بندی، مفهوم کادر و انواع آن، اصول ترکیب بندی (تعادل، توازن، تناسب، نقاط طلایی) ، مفهوم انرژی‌های بصری، مفهوم فضا و انواع آن، انواع ترکیب بندی، تاریخچه ترکیب بندی و مطالعه آثار هنری
				-روش فیکس کردن اثر قبل و بعد از انجام کار
				-مفهوم انواع طراحی، تاریخچه طراحی در ایران و جهان، مفهوم فرم، ساختار، جهت، فضا، موقعیت، جاذبه و عناصر ذهنی
				- ابزارها (اثرگذار، اثرپذیر، کمکی)
				- مفاهیم اسکیس، اتود، طرح نهایی، نسبت و عین به عین
				- مفهوم و روش تکنیک سایه و روشن (نور، محو کردن، سایه ، نیم سایه ، روشن و تنالیده)
				- بافت و انواع خطوط (انواع بافت، شیوه های ایجاد بافت، بافت طبیعی و مصنوعی، طراحی خطی، طراحی محیطی ،انواع خطوط)

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - ترسیم نقطه در یک کادر مشخص ، ترسیم نقطه و ارتباط تصویری آن ، ترسیم تراکم نقطه در کادر مشخص ، ترسیم نقطه در کادر در حالت های مختلف تجمع - تعادل ، ایجاد تاریکی و روشنی به وسیله ابزار اثرگذار، تمرین ترام (تصویر دلخواه چهره)
				- ترسیم خطوط در کادر مشخص ، ترکیب انواع خط با نقطه ، ایجاد حالت های مختلف بیانی با ترکیب و تکرار خطوط ، ایجاد بافت با خطوط ، اجرای خطوط محیطی پروژه :تمرین ترام خطی (منظره)، تمرین پرتره
				- ترسیم انواع سطح (فرم) و ترکیب با خط و نقطه در یک کادر مشخص ، ساده سازی سطوح ترکیبی در طراحی ، به کار بردن سطح مجازی و حقیقی در طراحی ، تبدیل نقطه یا خط به سطح در کادر ۱۰ × ۱۰ و ایجاد سایه روشن ، پروژه :تبدیل احجام پیچیده به سطوح ساده (کوزه)
				- ترسیم انواع حجم و ترکیب با خط و نقطه و سطح ، ساده سازی حجم های ترکیبی در طراحی ، به کار بردن حجم در کادر با توجه به فضای کادر ، ترسیم حجم با خط و سطح (دوران خط و سطح) ، ساخت حجم های هندسی اصلی با مقوا پروژه :ترسیم یک جسم سه بعدی (optical art) (دایره برجسته درون مربع سطح)
				- بافت سازی با عناصر مختلف و جنسیت پردازش (استفاده از شیشه ، گونی و چوب)
				- ایجاد ریتم و حرکت با تکنیک کلاژ (نخ کاموا یا مشابه)
				- اجرای ترکیب بندی ، اجرای انواع کادر با شکل و اندازه های مختلف ، ترسیم نقاط طلایی ، ترسیم محورهای تناسب ، نقطه ، خط ، سطح در کادر با رعایت اصول ترکیب بندی ، اجرای قوانین ترکیب بندی در طراحی احجام ، فضا سازی در ترکیب بندی ، تبدیل ترکیب بندی به عناصر بصری و برعکس ، آنالیز آثار هنری

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت: - اجرای طرح (دو شیوه drawing , design) - اجرای یک طرح با ترکیب چند عنصر بصری جهت مشخص کردن عناصر ارتباطی جهت ، فضا ، موقعیت ...) - اجرای طرح (اسکیس ، اتود و یک طرح نهایی) - اجرای گامهای سایه خاکستری (توسط مداد گرافیکی و ذغال) - اجرای انواع بافت (یک بافت ترسیمی ، یک بافت تصویری)
				نگرش : - تشخیص تناسب و هماهنگی - ارایه روش های مختلف در چیدمان اجسام - توجه به نظم و هماهنگی در محیط و چیدمان فضا و اجرای آن به صورت نمایشگاهی - قابلیت تبدیل تصاویر طبیعت به طراحی با به کار بردن تکنیک های خطی و سایه و روشن - درک تفاوت بافت های بصری و ترسیمی در عکس و طراحی - ایجاد نورپردازی مناسب یک چیدمان (ترکیب بندی) - رعایت اخلاق حرفه ای - دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				ایمنی و بهداشت : - توجه به کاربرد کاتر و انواع ابزار برش - توجه به تمیزی کار هنگام ارایه - رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی : - مدیریت پسماند - عدم آلودگی محیط زیست

	زمان آموزش			عنوان : اجرای پرسپکتیو
	جمع	عملی	نظری	
	۴۰	۳۰	۱۰	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا	دانش :			
	-مفهوم پرسپکتیو			
	-مفهوم نقطه گریز و خط افق			
	-انواع پرسپکتیوهای خطی (یک نقطه ای، دو نقطه ای، سه نقطه ای) ، ایزومتریک			
	-پرسپکتیو جوی (رنگی)			
	مهارت :			
	-ترسیم یک پرسپکتیو یک نقطه ای (جاده)			
	-ترسیم پرسپکتیو دو نقطه ای با الهام از مکعب (خیابان)			
	-ترسیم پرسپکتیو سه نقطه ای با استفاده از مکعب (دید پرنده ، ساختمان)			
	-ترسیم پرسپکتیو دایره (سیلندر)			
	-تعیین فواصل و اندازه ها با قاعده پرسپکتیو (فضا سازی راهروی مدرسه یا بیمارستان)			
	-فضا سازی کامل همراه با تونالیت رنگی یک اثر (منظره با کوه و دریا و درخت)			
	نگرش :			
	- تشخیص تناسب و هماهنگی - توجه به نظم و هماهنگی در محیط و چیدمان فضا و اجرای آن به صورت نمایشگاهی - رعایت اخلاق حرفه ای - دقت در کار و کنترل کیفیت کار			
	ایمنی و بهداشت :			
- توجه به کاربرد کاتر و انواع ابزار برش - توجه به تمیزی کار هنگام ارایه - رعایت اصول ارگونومی				
توجهات زیست محیطی :				
-مدیریت پسماند -عدم آلودگی محیط زیست				

	زمان آموزش			عنوان: طراحی منظره
	نظری	عملی	جمع	
	۲۰	۵۰	۷۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
تخته شاسی برگه A۳ مداد B۶ مداد HB کاغذ کاهی ذغال طراحی پاک کن خمیری و معمولی تراش و کاتر مرکب قلمو انواع مقوا و کاغذ				<p>دانش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم طبیعت (طبیعت بی جان و طبیعت) - مفهوم ترکیب بندی و چیدمان - مفهوم بافت و جنسیت - مفاهیم و روش های طراحی چشمی از طبیعت (انواع طراحی آزاد -منظره یاب) - مطالعه آثار هنرمندان طبیعت پرداز (تاریخچه هنر طبیعت پرداز) و نقاشان بنام آن - بررسی تفاوت های تکنیکی هنرمندان طبیعت پرداز) - تاثیر پرسپکتیو جوی و خطی در طراحی طبیعت ، مفاهیم عمق نمایی در طراحی طبیعت (عمق نمایی های اسکیس زدن از طبیعت (زاویه دید ، نور انواع سطوح و ابزار مناسب اسکیس) - سبک و تکنیک های مختلف طبیعت پرداز (تاثیر نور در ساعات مختلف روز و در سبک های متفاوت) <p>مهارت :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اجرای یکی از سه کمپوزیسیون مستطیل ، مثلث یا قطری - اجرای جنسیت های سفال خام ، سفال لعاب دار ، پارچه ، استیل - ایجاد انواع بافت ترسیمی و تصویری از طبیعت - اجرای یک کپی از آثار هنرمندان طبیعت پرداز (در ابعاد a۳ با مرکب یا ذغال) - اجرای یک طبیعت با هدف ایجاد عمق نمایی جوی و خطی (یک اثر در ابعاد a۳ با تکنیک مرکب یا ذغال با پرسپکتیو یک نقطه ای و جوی) - اجرای اسکیس های مختلف از طبیعت (۲ اسکیس توسط ذغال ، ۲ اسکیس توسط مرکب در ابعاد a۴) - اجرای یک طبیعت با سوژه دریا یا جنگل یا کویر با ذغال خشک و چرب

	زمان آموزش			عنوان: طراحی منظره
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ایجاد مهارت در طراحی مقدماتی - آشنایی با نور پردازی و سایه و روشن - آموزش انواع خطوط و شیوه های طراحی - صرفه جویی در ابزار - رعایت ایمنی - دقت در کار و کنترل کیفیت کار 			
	<p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> - رعایت فاصله چشم تا طراحی در هنگام اجرای کار - رعایت اصول ارگونومی 			
	<p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مدیریت پسماند 			

	زمان آموزش			عنوان : طراحی چهره
	نظری	عملی	جمع	
	۲۰	۵۰	۷۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
تخته شاسی				دانش :
برگه A۳				- مفهوم چهره و اجزای آن
مداد B۶				- تناسبات چهره در سنین مختلف
مداد HB				- حالات مختلف چهره و تاثیر آن بر اندازه ها
کاغذ طراحی				- مفاهیم اسکیس، اتود، در نمایش حجم در چهره
ذغال طراحی				- روش و تکنیک های مختلف سایه زدن (هاشور، سایه زدن و ترام)
پاک کن				مهارت :
تراش و کاتر				- طراحی اجزای چهره
مرکب				- طراحی چهره در دوره های (کودکی، نوجوانی، بزرگسالی، پیری)
قلمو				- طراحی یک چهره در حالت تمام رخ با ارزش خطی با استفاده از مداد B۶
انواع مقوا و کاغذ				- طراحی یک چهره در حالت سه رخ با استفاده از ذغال
قلم فلزی				- طراحی یک چهره در حالت نیم رخ با اجرای گام های خاکستری
				- استفاده از خطوط مختلف برای ایجاد بافت قسمت های مختلف (پوست ، مو و غیره)
				نگرش :
				- صرفه جویی در استفاده از مواد
				- رعایت اخلاق حرفه ای
				- صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب
				- دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				ایمنی و بهداشت :
				- بهداشت فردی و محیط کارگاه
				- نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت
				- رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی :
				- مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان : طراحی آناتومی و فیگور
	جمع	عملی	نظری	
	۷۰	۵۰	۲۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
تخته شاسی				دانش :
برگه A۳				- مفهوم آناتومی انسان (تقسیم بندی ، آناتومی در سنین و نژادهای مختلف، جنسیت)
مداد B۶				-مفهوم استخوان ، ماهیچه و پوست در آناتومی
مداد HB				-مفهوم حالات مختلف اجزای بدن (پا ، دست، سر و بالا تنه)
کاغذ طراحی				--مفهوم تغییرات تناسبات فیگور انسان در پرسپکتیو
ذغال طراحی				-مفهوم آناتومی حیوان
پاک کن				مهارت :
تراش و کاتر				- طراحی آناتومی انسان (خطی، استوانه ای ، مکعبی
مرکب				-طراحی دست در حالات و زوایای مختلف (خم، راست، کف دست، بسته و باز)
قلمو				-طراحی فیگور در حالت های مختلف (ایستاده، نشسته، خم و..)
انواع مقوا و کاغذ				-طراحی پا در حالات و زوایای مختلف
انواع مدل آناتومی چوبی و گچی				-طراحی آناتومی بیش از ۱۰ مدل حیوان در گونه های پوستی ، مویی، پری
قلم فلزی				-بررسی و اجرای تندیس های کلاسیک یونانی و رومی
				نگرش :
				-صرفه جویی در استفاده از مواد
				-رعایت اخلاق حرفه ای
				-صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب
				-دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				ایمنی و بهداشت :
				- بهداشت فردی و محیط کارگاه
				- نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت
				- رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی :
				-مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان : بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۱۰	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین ، اکرولیک ، گواش ، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ	دانش :			
				- ابزار و مواد مورد نیاز در نقاشی (انواع قلمو، پالت، مواد حلال، رنگ و روغن اکولین ، اکرولیک ، گواش ، رنگ های مورد استفاده دیگر)
				- مفهوم دایره رنگ
				- مفهوم تباین رنگ (تضاد رنگ) و کاربرد آن در نقاشی
				- مفهوم رنگهای خنثی (سیاه، سفید، خاکستری)
				- مفهوم واریاسیون (سیاه، سفید، رنگی)
				- مفهوم تنالیت رنگ (مایه ترکیبی رنگی)
				- انواع رنگ با مفهوم بیان عاطفی آنها
	مهارت :			
				- کار با ابزار و مواد مورد نیاز
				- ساخت دایره رنگ (ایتن)
				- ساخت یک نمونه تباین فام
				- ساخت یک نمونه تباین تیره و روشن، تاریکی و روشنایی)
				- ساخت یک نمونه تباین اشباع (شدت و ضعف)
				- ساخت یک نمونه تباین مکمل
				- ساخت یک نمونه تباین همزمان
				- ساخت یک نمونه تباین سرد و گرم
				- ساخت یک نمونه تباین وسعت سطح
				- ساخت یک واریاسیون خاکستری فام دار
				- ساخت یک واریاسیون سیاه و سفید
			- ساخت یک واریاسیون رنگی	
			- ساخت تنالیت رنگ با انتخاب یک رنگ از دایره رنگ	
			- ساخت رنگها با مفهوم بیان عاطفی آنها - کارکردن با رنگهای مختلف موجود در بازار	

	زمان آموزش			عنوان : بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش :			
	<ul style="list-style-type: none"> - صرفه جویی در استفاده از رنگ - رعایت اخلاق حرفه ای - صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب - دقت در کار و کنترل کیفیت کار 			
	ایمنی و بهداشت :			
	<ul style="list-style-type: none"> - بهداشت فردی و محیط کارگاه - نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت - رعایت اصول ارگونومی 			
	توجهات زیست محیطی :			
	-مدیریت پسماند			

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۲۰	۱۰	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			زیرسازی و آماده سازی وسایل جهت رنگ و روغن
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین ، اکرولیک ، گواش ، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو ، پالت ، مواد حلال ، دایره رنگ				دانش :
				- مفهوم زیر سازی با مدیومهای مختلف بر روی بافتهای مختلف
				- انواع ابزار (کاردک ، پالت ، قلمو) و مفهوم مدیوم (حلال)
				- روش آماده سازی رنگ ها قبل از شروع کار
				- مفهوم استفاده از پیگمنتهای رنگی و مکمل های خاکستری نوترال و رنگی
				مهارت :
				- زیرسازی با مدیومهای مختلف بر روی بافتهای مختلف بوم
				- بکارگیری کاردک انواع مدیوم ها با توجه به اثر هنری
				- آماده سازی رنگ قبل از شروع کار
				نگرش :
				- رعایت اخلاق حرفه ای - رعایت نظم و ترتیب در کار - صرفه جویی در مصرف آب - صرفه جویی در مصرف مواد اولیه و مصرفی - دقت در کار
				ایمنی و بهداشت :
				- استفاده از ابزار و تجهیزات حفاظت و ایمنی فردی - رعایت بهداشت فردی و عمومی - رعایت اصول ارگونومی - رعایت استانداردهای حفاظت و ایمنی و بهداشت در کار
			توجهات زیست محیطی :	
			- رعایت مقررات و ضوابط مرتبط با حفاظت محیط زیست - خروج آلاینده های زیست محیطی از محیط کار	

	زمان آموزش			عنوان: نقاش طبیعت و طبیعت بیجان با رنگ و روغن
	جمع	عملی	نظری	
	۷۰	۵۰	۲۰	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، نگرش، مهارت، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین، اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ	دانش:			
				- مفهوم طبیعت بی جان و مفهوم جنسیت و ترکیب بندی وانواع آن
				- مفهوم منظره و بررسی نور و سایه در ساعتهای مختلف روز
				- مفهوم پلان و پرسپکتیو جوی در نقاشی طبیعت
				- شناخت ترکیب بندی طبیعت بیجان و مناظر آثار هنرمندان بزرگ دنیا
				مفهوم نور و سایه
	مهارت:			
				- اجرای طبیعت بیجان با استفاده از مکمل ها و در نظر گرفتن منبع نور و ایجاد سایه های اصلی و فرعی
				- اجرای جنسیت‌های مختلف پارچه، سفال لعابدار، سفال بدون لعاب، میوه و گل
				- اجرای یک اثر هنری با استفاده از تونالیت‌ه سیاه و سفید
				- اجرای یک اثر هنری استفاده از رنگ های مکمل و خنثی در ایجاد پرسپکتیو جوی برای طبیعت
	نگرش:			
				- تسلط بر لایه های مختلف رنگها و نقش رنگها بر یکدیگر - رعایت نظم و ترتیب در کار - صرفه جویی در مصرف آب - صرفه جویی در مصرف مواد اولیه و مصرفی - دقت در کار
	ایمنی و بهداشت:			
				- استفاده از ابزار و تجهیزات حفاظت و ایمنی فردی - رعایت بهداشت فردی و عمومی - رعایت اصول ارگونومی - رعایت استانداردهای حفاظت و ایمنی و بهداشت در کار
توجهات زیست محیطی:				
			- رعایت مقررات و ضوابط مرتبط با حفاظت محیط زیست - خروج آلاینده های زیست محیطی از محیط کار	

	زمان آموزش			عنوان : اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضاسازی با رنگ و روغن
	نظری	عملی	جمع	
	۲۰	۵۰	۷۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ(رنگ و روغن اکولین ،اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ	دانش :			
	- مفهوم رنگها در آناتومی انسان و حیوان			
	- در نظر گرفتن حجم های آناتومی			
	- پرسپکتیو رنگ در آناتومی فضای ساز			
	مهارت :			
	- استفاده از مکمل های رنگی در اجرای یک آناتومی و فضاسازی			
	- اجرای یک اثر هنری از حیوانات مختلف مویی پری و پوستی			
	- اجرای یک اثر هنری با ترکیب پرسپکتیو خطی،رنگ، آناتومی و فضاسازی			
	نگرش :			
	- رعایت اخلاق حرفه ای			
- رعایت نظم و ترتیب در کار				
- صرفه جویی در مصرف آب				
- صرفه جویی در مصرف مواد اولیه و مصرفی				
- دقت در کار				
ایمنی و بهداشت :				
- استفاده از ابزار و تجهیزات حفاظت و ایمنی فردی				
- رعایت بهداشت فردی و عمومی				
- رعایت اصول ارگونومی				
- رعایت استانداردهای حفاظت و ایمنی و بهداشت در کار				
توجهات زیست محیطی :				
- رعایت مقررات و ضوابط مرتبط با حفاظت محیط زیست				
- خروج آلاینده های زیست محیطی از محیط کار				

	زمان آموزش			عنوان : اجرای یکی از سبک های هنری با رنگ و روغن
	جمع	عملی	نظری	
	۷۰	۵۰	۲۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ(رنگ و روغن اکولین ،اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ	دانش :			
	-مفهوم تکنیکهای آلاپریم-لایه لایه و کاردک			
	- تاریخچه سبکهای مختلف هنری (کلاسیک، رئالیسم، امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم، و رئالیسم، کوبیسم، فوویسم، آبستره و ..)			
	مهارت :			
	-اجرای رنگ گذاری لایه لایه، لکه لکه (آلاپریم)، کاردک			
	- اجرای یک نمونه تابلو با تکنیک لکه لکه (آلاپریم) لایه لایه و کاردک به یکی از سبکهای هنری رئال، امپرسیونیسم، کوبیسم			
	-اجرای یک نمونه تابلو با تکنیک لایه لایه به یکی از سبکهای هنری رئال، امپرسیونیسم، کوبیسم			
	-اجرای یک نمونه تابلو با تکنیک کاردک به یکی از سبکهای هنری رئال، امپرسیونیسم، کوبیسم			
	نگرش :			
	-رعایت اخلاق حرفه ای -رعایت نظم و ترتیب در کار -صرفه جویی در مصرف آب -صرفه جویی در مصرف مواد اولیه و مصرفی -دقت در کار			
ایمنی و بهداشت :				
-استفاده از ابزار و تجهیزات حفاظت و ایمنی فردی -رعایت بهداشت فردی و عمومی -رعایت اصول ارگونومی -رعایت استانداردهای حفاظت و ایمنی و بهداشت در کار				
توجهات زیست محیطی :				
-رعایت مقررات و ضوابط مرتبط با حفاظت محیط زیست -خروج آلاینده های زیست محیطی از محیط کار				

- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	چراغ مطالعه	استاندارد	۳ عدد	
۲	سه پایه	مخصوص طراحی	۱۵ عدد	
۳	تخته وایت برد	۷۰×۱۰۰ سانتیمتر	۱ عدد	
۴	جعبه کمک های اولیه	سری کامل تجهیزات	۱ عدد	
۵	کپسول آتش نشانی	پودر خشک ۶ کیلویی	۱ عدد	
۶	میز کار	چوبی	۳ عدد	
۷	صندلی	چوبی	۱۵ عدد	
۸	کامپیوتر	سیستم کامل	۱ عدد	
۹	انواع مدل	آدمک چوبی و مجسمه گچی	۳ عدد	
۱۰	انواع جنسیت	آینه، فلز، شیشه، لعاب و سفال	از هر کدام ۱ عدد	

توجه:

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود.

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مداد طراحی	انواع H,B,F	۱۵	
۲	ذغال و دوده	طراحی	۱۵	
۳	انواع کاغذ	پوستی، روغنی، خشک و مقوا	۱۵ عدد	
۴	انواع مدیوم و پاک کننده	ویژه نقاشی	۱۵ عدد	
۵	تراش و پاک کن	ویژه نقاشی	۱۵ عدد	
۶	ماسک دهان	نازک	۱۵	
۸	رنگ	رنگ و روغن، گواش	مقداری	

توجه:

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود.

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	تخته شاسی	A۳	۱۵ عدد	
۲	پالت رنگ	تخت، تخم مرغی	۱۵ عدد	
۳	کاتر، سمباده و محو کن	ویژه نقاشی	۱۵ عدد	
۴	انواع قلم مو	تخت و گرد	۱۵ عدد	
۵	ماژیک وایت برد	قرمز، آبی	۳ عدد	
۶	تخته پاک کن	وایت برد	۳ عدد	

توجه:

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود.