

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

طراح لباس مردانه

گروه شغلی

صنایع پوشاک

کد ملی آموزش شغل

۲	۱	۶	۳	۴	۰	۵	۱	۰	۰	۵	۰	۰	۰	۱
ISCO-08				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۷-۹۱/۴۵/۱/۳/۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۰/۷/۱۷



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷-۹۱/۴۵/۱/۳/۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته طراحی و دوخت (صنایع پوشاک) :
-فرشته ضرغامی مهر ، معصومه طاهری سرشت ، فریده سید سیاهی، سوسن بیگلری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :
- دفتر طرح و برنامه های درسی
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :
- با توجه به تغییرات مشاغل موجود در بازار کار و نیاز به آموزش با تجربه عملی واقعی در بخش بازارکار، در این استاندارد اصلاحاتی بوجود آمده تا نیروی انسانی تربیت کنند که انواع گوناگون اطلاعات، مهارت‌ها و توانایی‌ها را در حوزه کاری خود داشته باشند.

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و

حرفه‌ای کشور ، پلاک ۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	فاطمه صنعتی	لیسانس	تکنولوژی و طراحی و دوخت	کارشناس برنامه ریزی آموزشی	۲۵ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۵۱۸۳۰۶۵ ایمیل : sanati777@yahoo.com آدرس :
۲	آرتمیس هوشیار	فوق لیسانس	لیسانس طراحی لباس - فوق لیسانس انیمیشن	مدرس دانشگاه	۱۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۷۷۱۱۱۵۳۱ ایمیل : Hooshyar777@yahoo.com آدرس :
۳	زهرا امانی تهران	لیسانس	طراحی لباس	هنرآموز هنرستان	۳۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۴۷۷۳۰۶۹ ایمیل : ILKhani.F@gmail.com آدرس :
۴	بتول شیخ	لیسانس	تکنولوژی و طراحی و دوخت	هنرآموز هنرستان	۱۸ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۲۸۳۹۵۹۳ ایمیل : Amn.sh50@yahoo.com آدرس :



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزشی :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزشی :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل^۱ :
طراح لباس مردانه
شرح استاندارد آموزش شغل :
طراحی لباس مردانه یکی از مشاغل مربوط به صنایع پوشاک است که شایستگی‌هایی از قبیل طراحی آناتومی اندام، طراحی پیراهن، شلوار، کت و پالتوی مردانه، طراحی بافت های پارچه و رنگ‌آمیزی طرح های لباس مردانه را در بر می‌گیرد. در ضمن این شغل با مشاغل کت و شلواردوز، پیراهن‌دوز، کاپشن‌دوز، تولیدکننده پارچه، پارچه‌فروش، بنگاه‌های تولیدکننده لباس در ارتباط است.
ویژگی های کارآموز ورودی :
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : نازک دوز مردانه با کد ۷-۹۱/۴۵/۲/۳
طول دوره آموزش :
طول دوره آموزش : ۳۰۰ ساعت - زمان آموزش نظری : ۷۸ ساعت - زمان آموزش عملی : ۲۲۲ ساعت - زمان کارورزی : - ساعت - زمان پروژه : - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)
- کتبی : ۲۵٪ - عملی : ۶۵٪ - اخلاق حرفه ای : ۱۰٪
صلاحیت های حرفه ای مربیان :
- لیسانس تکنولوژی طراحی و دوخت یا ۳ سال سابقه کار مرتبط - فوق دیپلم طراحی و دوخت با ۵ سال سابقه کار مرتبط - دیپلم طراحی و دوخت با ۱۰ سال سابقه کار مرتبط



*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

طراح لباس مردانه اصطلاحاً به فردی اطلاق می شود که قادر است با توجه به ویژگی های اندامی، موقعیت اجتماعی و فرهنگی، اقتصادی، بر اساس جنسیت، نقوش (ی) ۹ پارچه طرح های مناسبی برای آقایان طراحی کند.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

- Men's Fashion designer

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد:**

- ضخیم دوز مردانه
- نازک دوز مردانه
- دوزنده پیراهن شومیز مردانه، زنانه و لباس راحتی
- کاپشن دوز

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- | | |
|--|----------------------|
| الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت <input checked="" type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| د : نیاز به استعلام از وزارت کار <input type="checkbox"/> | |



استاندارد آموزش شغل^۲

- شایستگی‌ها^۳

ردیف	عناوین
۱	طراحی آناتومی اندام
۲	طراحی پیراهن مردانه
۳	طراحی شلوار مردانه
۴	طراحی کت و پالتوی مردانه
۵	طراحی بافت های پارچه
۶	رنگ آمیزی مدل های لباس مردانه
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	

^۲. Occupational Standard

^۳. Competency



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی آناتومی اندام
	جمع	عملی	نظری	
	۵۵	۳۸	۱۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره 			<ul style="list-style-type: none"> ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۳۰دقیقه ۱ ۲ 	<p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشخصات و ویژگی انواع مداد طراحی(با علامت‌های اختصاری F ، H ، B ، HB ، مداد اتود با شماره‌های مختلف) - مشخصات و ویژگی انواع کاغذ طراحی(کاغذ سفید تحریری یا کاغذ گراف یا کاغذ کاهی با سطوح مختلف) - مشخصات و ویژگی انواع پاک‌کن(معمولی، خمیری) - مشخصات و ویژگی تخته طراحی(تخته شاسی با گیره مخصوص) - مشخصات و ویژگی ملزومات طراحی(سمباده، محوکن) - کالبد شناسی اندام انسان و رابطه آن با هنر طراحی لباس - مشخصات اندام استاندارد انسان و نسبت‌های طولی و عرضی آن - مشخصات و ویژگی اندام ایده‌آل(مانکن مرد) در طراحی لباس - اندام ایده‌آل با اندام استاندارد انسان - نحوه محاسبه نسبت‌های طولی و عرضی سر - نحوه محاسبه تناسبات طولی یک اندام ایده‌آل مانکن مرد (خطوط: زیرچانه، سینه، کمر، باسن، دست، بند ران، زانو، نیمه ساق، پایه مچ پا یا پنجه پا)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی آناتومی اندام
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) - تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، گاهی، ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - اسکلت انسان - مولاژ انسان (مانکن ویتروینی مرد) - آسبک منابع : - آناتومی - طراحی از دست - طراحی سر و صورت - طراحی اندام و لباس - تکنیک و روش طراحی				دانش :
			۲	- نحوه محاسبه اندازه و نسبت‌های عرضی یک اندام ایده‌آل مانکن مرد (عرض‌های: پهنای گردن، شانه و بازو، کمر، سن، میچ پا، انگشتان، میچ دست)
			۱	- عوامل ایجادکننده حرکات اندام (استخوان اندام، مفاصل، ماهیچه‌ها)
			۱	- مشخصات و ویژگی استخوان‌های اندام (سر، قسمت فوقانی و تحتانی بدن.....)
			۲/۳۰	- نحوه محاسبه تناسب و اندازه‌های طولی و عرضی اندام ایده‌آل
			۱	- نحوه محاسبه تناسب و اندازه‌های طولی و عرضی اجزای چهره
			۲	- مشخصات و ویژگی‌های اجزای چهره در طراحی چهره (رستنگاه مو، چشم، ابرو، بینی، لب و گوش)
				مهارت :
		۱		- استفاده از قسمت‌های مختلف نوک مداد در طراحی لباس
		۳۰ دقیقه		- استفاده از ملزومات طراحی لباس (پاک‌کن، سمباده، تخته طراحی، زاویه قرار گرفتن تخته طراحی «تخته شاسی»)
	۲		- تبدیل اندام طبیعی (استاندارد انسان) به فرم و سطوح ساده شده هندسی و منظم به وسیله خط	
	۱		- طراحی سر متناسب و رعایت نسبت‌های طولی و عرضی آن	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی آناتومی اندام
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت: - طراحی نسبت‌های طولی و عرضی اندام ایده‌آل مانکن مرد به وسیله خط - طراحی اندام اسکلتی انسان با استفاده از خط و نقطه در محل‌های اتصال اسکلت و مفاصل - طراحی حرکات چرخشی و کمان حرکتی اندام در قسمت‌های فوقانی و تحتانی بدن (پاها، شانه، آرنج، بالاتنه، کمر و باسن) - طراحی اندام ایده‌آل مانکن مرد در سه مرحله: اندام اسکلتی، اندام حجمی و اندام عضلانی - طراحی خطوط محیطی قسمت‌های مختلف اندام و تبدیل آن به فرم‌های حجمی (عضلات شانه، تنه، دست، پا، پایه پا در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی فرم‌های اساسی دست در حالات مختلف آن - طراحی فرم‌های اساسی پا در حالات مختلف آن - طراحی فرم‌های مختلف کفش به همراه پا (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی فرم تخم‌مرغی سر در وضعیت‌های تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ
	۲/۳۰			
	۳			
	۴			
	۳			
	۴			
	۳			
	۳			
	۲			
	۲			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی آناتومی اندام
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
		۳		- طراحی مدل‌های مختلف موی مردان و محل رستنگاه مو (در حالات دید: تمام‌رخ، سه‌رخ و نیم‌رخ)
		۲		- تعیین کردن محدوده‌های سایه، نیم‌سایه و روشنایی برای طراحی اندام
		۲		- سایه‌زدن قسمت‌های مختلف اندام پس از طراحی آناتومی
	نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه باز یافت			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی پیراهن مردانه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۵	۳۵	۵۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و مائیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) 			<ul style="list-style-type: none"> ۳۰ دقیقه ۳۰ دقیقه ۱ ۱ ۳ ۴ ۴ 	<p>دانش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشخصات و ویژگی خط افق در طراحی لباس - مشخصات و ویژگی خط ایستایی در طراحی لباس با توجه به خط مرکزی اندام - مشخصات و ویژگی خطوط افقی و عمودی بر روی اندام (در حالات دید: تمام‌رخ، سه‌رخ و نیم‌رخ) - مشخصات و ویژگی دکمه خور یک ردیف و دو ردیف در خط مرکزی جلو - مشخصات و ویژگی انواع پیراهن (شامل پیراهن‌های معمولی، شمیزیه، جلو بسته با سجاف، تی‌شرت و پلیور) - مشخصات و ویژگی انواع آستین پیراهن جدا و سرخود (شامل آستین‌های پیراهن: شمیزیه، کاپ کوتاه، تی‌شرت معمولی «کاپ معمولی»، کاپ و مچ چین دار «اسپانیایی»، کیمونو سرخود، رگلان) - مشخصات و ویژگی انواع یقه (شامل یقه‌های: ساده خطی، ایستاده «فرنچی، چینی، آخوندی، سرداری، برگردان پایه‌دار، شکاری، انگلیسی قابل تبدیل» یقه‌های پایه‌دار بدون پایه، شمیزیه مردانه، آرشال ، شال «با سجاف‌های مختلف»)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی پیراهن مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، گاهی، ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - مولاژانسان(مانکن و ویترینی) - انواع پارچه با جنسیت های مختلف - انواع پیراهن با یقه و آستین‌های مختلف، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پلور، پالتو، کفش - آسبک - منابع : - آناتومی - طراحی از دست - طراحی سر و صورت - طراحی اندام و لباس - تکنیک و روش طراحی		۱	۱	- مشخصات و ویژگی جیب خارجی در پیراهن مهارت : - طراحی شکل‌گیری خطوط عمودی پیراهن بر روی اندام(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی شکل‌گیری خطوط افقی پیراهن بر روی اندام(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی شکل‌گیری محل برش‌های عمودی و افقی پیراهن بر روی اندام(در حالات دید: تمام‌رخ و سهرخ) - طراحی پیراهن مردانه روی مانکن با دید شیشه‌ای، خطی و سایه روشن آن(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی قسمت‌های مختلف یک تی‌شرت ساده با توجه به حرکات بدن(هماهنگی لباس با حرکات بدن) - ترسیم دگمه خور یک ردیف یا دو ردیف روی پیراهن جلوباز(در حالات دید: تمام‌رخ و سهرخ) - طراحی انواع پیراهن مردانه(شامل پیراهن‌های: معمولی، شمیزه، جلو بسته با سجاف، تی‌شرت، پُلپور و ربدو شامبر، به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و سهرخ)
		۱		
		۱		
		۱		
		۳		
		۳		
		۲		
		۶		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی پیراهن مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	۸		- طراحی انواع آستین جدا، سرخود و مچ پیراهن مردانه(شامل آستین‌های پیراهن: شمیزيه(کاپ کوتاه))، تی شرت معمولی «کاپ معمولی»، کاپ و مچ چین دار «اسپانیایی»، کیمونو سرخود، رگلان و انواع مچ) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سه‌رخ و نیم‌رخ)	
	۸		- طراحی انواع یقه(شامل یقه‌های: ساده خطی، ایستاده، برگردان پایه‌دار«با سجاف‌های مختلف») به صورت خطی شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و سه‌رخ)	
	۲		- طراحی جیب‌های خارجی پیراهن مردانه	
	نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی شلوار مردانه
	نظری	عملی	جمع	
	۷	۲۳	۳۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دانش : - مشخصات و ویژگی انواع شلوار بر اساس طول قد(خیلی کوتاه، پسرانه، جامائیکا، برمودا، روی زانو، گلف، وسط ساق، بالاتر از مچ، با بلندی کامل) - مشخصات و ویژگی انواع شلوار(راسته، دم‌پا گشاد«فون») خمراهی «پیلی‌دار یا چین‌دار» - مشخصات و ویژگی انواع جیب خارجی و داخلی در شلوار - مشخصات و ویژگی انواع پیلی(دوقلو، یک طرفه) چین‌ها در شلوار - مشخصات و ویژگی پاکتی لبه شلوار ، پُل کمر،	۲			
میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و ماژیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون	۲			
مهارت : - طراحی شکل‌گیری خطوط عمودی و افقی شلوار بر روی اندام(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی شلوار مردانه روی مانکن با دید شیشه‌ای، خطی و سایه روشن آن(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی قسمت‌های مختلف یک شلوار با توجه به حرکات بدن(هماهنگی لباس با حرکات بدن) - طراحی انواع شلوار مردانه(شامل شلوارهای: راسته، دم‌پا گشاد«فون»، خمراهی «پیلی‌دار یا چین‌دار»، جیب‌دار)	۱	۱	۱	
- کپسول آتش‌نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن(خمیری، معمولی) - تراش	۲	۳	۷	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی شلوار مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- خط کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، کاهی، ...) - زونکن، کاتر، محوکن و سمباده - اسکلت انسان - مولاژ انسان (مانکن و تیرینی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع پیراهن با یقه و آستین‌های مختلف، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پلیور، پالتو، کفش - آسبک - منابع : - آناتومی - طراحی از دست - طراحی سر و صورت - طراحی اندام و لباس - تکنیک و روش طراحی	۶			- طراحی انواع شلوارهای راحتی منزل - طراحی انواع شلوارهای زمستانی
	۴			نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد
				ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی
				توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت



	زمان آموزش			عنوان : طراحی کت و پالتوی مردانه				
	نظری	عملی	جمع					
	۱۲	۴۳	۵۵					
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط							
				دانش :				
- میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز و صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و ماژیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) - تراش - خط کش فلزی		۱	۲	۱/۳۰	۱	۱/۳۰	۱/۳۰	دانش : - مشخصات و ویژگی انواع کت بر اساس طول قد(کت، اورکت، پالتو) - مشخصات و ویژگی انواع یقه کت و پالتو(یقه برگردان گرد پایه‌دار«شکاری»، یقه برگردان هفت پایه‌دار و بدون پایه «آرشال، شال، انگلیسی و آمریکایی») - مشخصات و ویژگی انواع آستین(آستین‌های جدا«معمولی، دوتکه»، آستین‌های سرخود«کیمونو، رگلان، افتاده») - مشخصات و ویژگی انواع جیب‌های داخلی و خارجی(شامل جیب‌های: خارجی«چهارگوش، گوشه‌های گرد، داخلی«فیلتابی یک تکه و دوتکه»، دو تکه برگردان(مدل جلیقه‌ای، مدل پالتویی، برگردان پاکتی جیب پیلی‌دار) - مشخصات و ویژگی انواع پالتو و بارانی(پالتوی جعبه‌ای، پالتوی انگلیسی با برش عصایی ۵ ردیف دکمه، پالتوی انگلیسی کمربنددار، پالتوی انگلیسی مخصوص نگهبان، بارانی، شنل، اورکت) - مشخصات و ویژگی انواع کت (کت‌های کلاسیک انگلیسی «1 2×1 4×1 6×1، 6×2» کت مدل ایتالیایی، کت مدل آمریکایی، کت‌های امروزی، فراک، فرنچ نظامی)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی کت و پالتوی مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت: - طراحی انواع آستین(شامل آستین‌های: جدا(معمولی))، دو تکه(سرخود) کیمونو، رگلان، افتاده) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی انواع کت(شامل کت‌های کلاسیک، انگلیسی، ایتالیایی، آمریکایی، امروزی، فراک، فرنچ نظامی) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح (در حالات دید: تمام‌رخ و نیم‌رخ) - طراحی انواع پالتو و بارانی(شامل پالتو و بارانی‌های: جعبه‌ای، انگلیسی با برش عصایی ۵ ردیف دکمه، انگلیسی کمربنددار، انگلیسی مخصوص نگهبان، بارانی، شنل، اورکت) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن - طراحی انواع جیب‌های داخلی و خارجی به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی انواع جلیقه مردان به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	۸			
	۶			
	۵			
	۲			
	۳			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی کت و پالتوی مردانه
	جمع	عملی	نظری	
	۵۵	۴۳	۱۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	۴			- طراحی انواع کلاه متصل به لباس «جدا و سرخود» به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	۲			- طراحی انواع ملزومات لباس(بلیطی سر دست و شانه، کراوات، پاپیون) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی بافت های پارچه
	جمع	عملی	نظری	
	۴۵	۳۳	۱۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و ماژیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) - تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه			دانش : - مشخصات و ویژگی انواع جنس پارچه (شامل: پارچه‌هایی با سطح خشن و زبر (توئید پشمی و پوست))، پارچه‌هایی با افت زیاد (ریون و ابریشم))، پارچه‌هایی با سطح براق (ساتن و چرم)) - مشخصات و ویژگی انواع پارچه راه‌راه (طرح پارچه) (شامل پارچه‌های: راه‌راه عمودی، افقی و مایل) - مشخصات و ویژگی انواع نقوش پارچه (طرح پارچه) (شامل پارچه‌های: گل‌دار، چهارخانه ...) - مشخصات و ویژگی طرح‌های اصلی پارچه کت و شلوار (ساده، راه‌راه، چهارخانه، شطرنجی) - نقش نور و سایه در طراحی لباس (مشخصات و ویژگی آنها) - انواع سطوح سایه روشن (روشن، نیم‌سایه و سایه روی طرح لباس)، مشخصات و ویژگی آنها - محدوده‌های سایه و روشن روی طرح لباس (مشخصات و ویژگی آنها)	
			مهارت : - طراحی انواع پارچه‌های راه‌راه (شامل: راه‌راه، مایل، عمودی و افقی با فواصل مساوی و نامساوی) با توجه به عوامل مؤثر از قبیل: نقش و حجم و اندازه، نقش و بافت، نقش برش	
		۳		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی بافت های پارچه							
	نظری	عملی	جمع								
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط										
<ul style="list-style-type: none"> - اتود - انواع کاغذ طراحی - زونکن، کاتر، محوکن و سمباده - اسکلت انسان - مولاژ انسان(مانکن و ویتروینی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع پیراهن با یقه و آستین‌های مختلف، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پُلیور، پالتو، کفش - انواع ابزار اثرگذار - انواع مداد رنگی - انواع پاستل - گواش، اکرولیک، آبرنگ و اکولین - قلم‌مو مخصوص آبرنگ - انواع قلم(راید، قلم فلزی) - انواع خودکار رنگی، روان‌نویس و ماژیک - انواع کاغذ کادو - زیپاتون 		۱	۱	۱	۵	۱/۳۰	۱	۳	۱۴/۳۰	۲	<p>مهارت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - طراحی انواع پارچه‌های گل‌دار - طراحی انواع پارچه‌های خال‌دار - طراحی انواع پارچه‌های چهارخانه - طراحی انواع بافت پارچه(شامل پارچه‌های: پشمی و موهر، چرم، پوست، ساتن، جین و دنیم، مخمل(معمولی و کبریتی))، ابریشم) - طراحی انواع ملزومات و تزئینات لباس(شامل: دگمه، کیف و کفش، دستکش، ساعت، کمر بند) - تفکیک کردن محدوده‌های سایه روشن روی یک مدل لباس - اجرای سطوح سایه روشن در طراحی لباس(اجزای تکنیک تونالیت) - اجرای انواع شیوه‌های رنگ‌آمیزی با توجه به جنسیت و بافت پارچه (شامل: شیوه تک‌رنگی(منوکروم))، شیوه دولایه (در مداد رنگی))، شیوه تکنیک تونالیت(گواش))، شیوه ترکیب مداد رنگی و گواش، شیوه گواش و کُلاژ (زیپاتون یا لتراست یا کاغذ کادو))، شیوه تکنیک آبرنگ و نمک، شیوه تکنیک گواش و ماژیک(و ایجاد سایه روشن‌ها روی سطح - طراحی طرح‌های اصلی پارچه کت و شلوار



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی بافت های پارچه
	جمع	عملی	نظری	
	۴۵	۳۳	۱۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - لتراست - پالت و جا تخم مرغی - فیکساتیو، فوتک - آب مرکب و جوهرهای رنگی - پودر مداد سیاه و مداد رنگی - اسفنج، پنبه، دستمال کاغذی و پارچه‌ای - انواع مقوای طراحی - چسب میسکیت - جوهر رایید - کیف آرشیو - منابع : - ترکیب بندی در عکاسی - دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی - رنگ در عکاسی - نازک دوزی زنانه جلد چهارم - رنگ ایتن - کلیات در باب رنگ 	<p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد <p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی <p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه باز یافت 			



	زمان آموزش			عنوان : رنگ‌آمیزی مدل های لباس مردانه
	جمع	عملی	نظری	
	۶۵	۵۰	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و ماژیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهِد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) 			۱	دانش : - ساخت چرخه رنگ (رنگ‌های اولیه «اصلی»، ثانویه «فرعی»، ثالثه «میانی»)، مشخصات و ویژگی آنها - مشخصات و ویژگی رنگ‌های بی‌فام و فام‌دار - مشخصات و ویژگی‌های ارزش رنگ (والور) و شدت رنگ (کروما)
			۲	- انواع تضادهای رنگی و ویژگی آنها (شامل تضادهای: ته رنگ، رنگ‌های مکمل، رنگ‌های سرد و گرم، تیره و روشن رنگ‌ها، اشباع رنگ «کیفیت رنگ»، وسعت رنگ «کمیت رنگ») - مشخصات و ویژگی‌های رنگ‌های مجاور با هم خانواده - مشخصات و ویژگی‌های توازن رنگ‌ها
			۳۰ دقیقه	- رابطه بین رنگ و پارچه
			۳۰ دقیقه	- دسته‌بندی ساختار بیانی رنگ (بر اساس گروه سنی و جنسیت فرد و نوع اندام، بر اساس موقعیت‌های شغلی و نوع فعالیت اجتماعی و شخصیت)
			۳۰ دقیقه	- مشخصات و ویژگی چهار طرح اصلی کت و شلوار (مناسب چه موقعیت اجتماعی است)
			۳۰ دقیقه	
			۱	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل های لباس مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، کاهی ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - مولاژ اسنان (مانکن و ویترونی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع مداد رنگی (پلی کروم، آبرنگی) - انواع مداد سیاه (B ، H ، HB) (با شماره‌های مختلف) - انواع پاستل (گچی، چرب و نیمه‌چرب) - گواش - اکرولیک - آبرنگ - اکولین 	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	<p>دانش:</p> <p>انواع مداد اثر گذار خشک در طراحی لباس:</p> <p>- انواع مدادهای طراحی لباس (مداد سیاه «H ، B ، HB») با شماره‌های مختلف، انواع مداد رنگی «پلی کروم و معمولی»، پودر مداد سیاه و مداد رنگی) مشخصات و ویژگی آنها</p> <p>- انواع پاستل (معمولی، گچی، مداد پاستلی با روکش چوبی شبیه مداد رنگی) مشخصات و ویژگی آنها</p> <p>انواع مداد اثر گذار خیس طراحی لباس:</p> <p>- انواع ماژیک، روان‌نویس و خودکار (مشخصات و ویژگی آنها)</p> <p>- انواع آبرنگ (مایع، خمیری «تیوب»، جامد «قرص»)، مشخصات و ویژگی آنها</p> <p>- انواع اکرولیک (شیشه‌ای، لوله‌ای «تیوب»)، مشخصات و ویژگی آنها</p> <p>انواع ابزار اثر گذار در طراحی لباس:</p> <p>- انواع پاک‌کن (نرم، زبر، خمیری گوشتی، مدادی، معمولی)، مشخصات و ویژگی آنها</p> <p>- انواع قلم‌مو آبرنگ (تخت و گرد با شماره‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها</p>



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی طرح‌های لباس مردانه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۵	۵۰	۶۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - قلم‌مو مخصوص آبرنگ - انواع قلم (راید، قلم فلزی) - انواع خودکار رنگی، روان‌نویس و ماژیک - انواع کاغذ کادو - زیباتون - لتراست - پالت و جا تخم‌مرغی - فیکساتیو، فوتک - آب مرکب و جوهرهای رنگی - پودر مداد سیاه و مداد رنگی - اسفنج، پنبه، دستمال کاغذی و پارچه‌ای - انواع مقوای طراحی (فابریانو، اشتنباخ، گلاسه، آبرنگ، آرچ، فیلی، پاستل، پاسپارتو) - چسب میسکیت - جوهر رایید - کیف آرشیو - زاویه بر 	۳۰ دقیقه			<ul style="list-style-type: none"> - انواع قلم فلزی یا فرانسوی، رایید (مشخصات و ویژگی آنها) دانش: انواع ابزار اثر پذیر در طراحی لباس: - انواع کاغذ (شامل کاغذهای: سفید تحریری (زبر، نرم)، پوستی، کاهی، گراف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع قلم‌مو آبرنگ (تخت و گرد با شماره‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع کاغذ کادو، زیباتون، و لتراست (با شماره‌ها و طرح‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع مقوا (شامل مقوهای: آرچ، فابریانو، پاستل، فیلی، گلاسه، آبرنگ، آرت) - انواع چسب (شامل چسب‌های: Glue Stick «ماتیکی»، تیوبی، مایع، چسب نواری «کاغذی، شفاف، کالک»، چسب دورگیری «میسکیت Miskit»، چسب چوب) - انواع ملزومات طراحی (تخته شاسی، گیره، تیغ جراحی و کاتر، سمباده، اسفنج، فیکساتیو، فوتک، مسواک، نمک، محوکن، خط کش فلزی، تیغ جراحی و کاتر، قیچی، پالت رنگ، ظرف آب، ششوآر دستی)، مشخصات و ویژگی آنها
	۳۰ دقیقه			
	۳۰ دقیقه			
	۳۰ دقیقه			
	۱			
	۳۰ دقیقه			
	۱			



	زمان آموزش			عنوان : رنگ‌آمیزی طرح های لباس مردانه
	جمع	عملی	نظری	
	۶۵	۵۰	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
منابع : - ترکیب‌بندی در عکاسی - دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی - رنگ در عکاسی - نازک‌دوزی زنانه جلد چهارم - رنگ ایتن - کلیات در باب رنگ				مهارت : - انتخاب رنگ های اولیه(اصلی)، ثانویه(فرعی) و ثالثه(میانی) چرخه رنگ - ساخت ارزش رنگ(والور) و کاربرد آن روی طرح لباس(سه نوع درجه روشن: روشن فام(Tint)، نیمه روشن(Dull) و تیره فام(Shade)) - ساخت شدت رنگ(کروما) و کاربرد آن روی طرح لباس - نشان دادن تفاوت ارزش رنگ و شدت رنگ در طرح لباس - استفاده از تضاد ته رنگ و شیوه ترکیب آن در طراحی لباس - استفاده از تضاد رنگ های مکمل(رنگ‌های اولیه و فرعی) و شیوه ترکیب آن در طراحی لباس - استفاده از تضاد تیره و روشن رنگ‌ها(شامل ترکیب رنگ‌ها: شیوه اول ترکیب رنگ با سفید، سیاه(منوکروم) و شیوه دوم ترکیب رنگ‌ها با رنگ‌های دیگر) - کاربرد ترکیب‌بندی رنگ‌های بی فام و فام‌دار در رنگ‌آمیزی طراحی لباس - رنگ‌آمیزی طراحی‌های لباس(با توجه به نوع اندام، گروه سنی، جنسیت فرد، موقعیت‌های شغلی، نوع فعالیت‌های اجتماعی، فصل‌ها، وضعیت فرهنگی)
		۳		
		۲		
		۱		
		۱		
		۱/۳۰		
		۱		
		۳		
		۲		
		۳		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل های لباس مردانه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۵	۵۰	۶۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - رنگ‌آمیزی پارچه‌های اصلی کت و شلوار(ساده، راه‌راه، چهارخانه و شطرنجی) - استفاده از انواع مداد سیاه در طراحی لباس(شامل روش‌های: استفاده از نوک، کناره و تخت مداد با زوایای مختلف، محوکردن اثر مداد با انگشت یا محوکن یا پاک‌کن) - استفاده از انواع مداد رنگی در طراحی لباس(شامل روش‌های: لایه به لایه(سایه لغزشی)) و ایجاد تونالیت و ترکیب رنگ‌ها، روش ایجاد بافت به وسیله هاشور متقاطع و ترکیب رنگ‌ها - استفاده از انواع مداد آبرنگی در طراحی لباس(شامل روش‌های: خیس کردن نوک مداد، خیس کردن زمینه کار ((مقوا)) کشیدن قلم‌مو خیس پس از اتمام کار) - استفاده از انواع پاستل گچی و نیمه‌چرب در طراحی لباس (شامل روش‌های: ترکیب رنگ‌ها از طریق ایجاد بافت‌های خطی متداخل، ترکیب و محوشدن ذرات گچی با انگشت محوکن، استفاده از نوک یا کناره پاستل برای ایجاد بافت‌های خطی هاشور(منظم و غیرمنظم)) - استفاده از انواع پاستل چرب در طراحی لباس(شامل روش‌های: ایجاد بافت پارچه، مداد شمعی تکنیک مداد شمعی و آبرنگ)
	۲/۳۰			
	۳			
	۳			
	۳			
	۲			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی طرح های لباس مردانه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۵	۵۰	۶۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - استفاده از انواع ماژیک در طراحی لباس (شامل روش‌های: استفاده از نوک و کناره آنها، لایه‌های رنگی منطبق بر هم (قسمت نمدی آن))، ماژیک خشک شده، ایجاد هاشور با ماژیک
	۲/۳۰			- استفاده از خودکار، رایپد و روان‌نویس در طراحی لباس (شامل روش‌های: ایجاد بافت‌های هاشوری خطی، روش نقطه‌گذاری (نقطه‌چین))، ایجاد آهنگ خط (ضخامت خطوط))
	۲/۳۰			- استفاده از گواش و اکرولیک در طراحی لباس (شامل روش‌های: مخلوط کردن دو لایه رنگ بر روی سطح اثر پذیر، ایجاد خطوط روشن بر زمینه تیره، استفاده از خط‌کش برای ایجاد خطوط دقیق نازک و ضخیم)
	۵			- استفاده از آبرنگ در طراحی لباس (شامل روش‌های: ایجاد زمینه رنگی از تیره به روشن (خیس کردن سطح مقوا))، تکنیک خیس در خیس، تکنیک خیس در خشک، برداشتن رنگ و ایجاد روشنی با ابزار مختلف (سمباده))، تیغ یا کاتر، اسفنج، قلم‌مو، پنبه، دستمال کاغذی، استفاده از مداد شمعی یا پاستل روغنی با آبرنگ، ماسکه کردن با ابزار مختلف (مقوا، چسب میسکیت Miskit))، استفاده از روش آبرنگ و نمک)
	۶			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل های لباس مردانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت			



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	میز مخصوص برای کار با رنگ کارآموزان	ابعاد 100cm × 70cm (محل قراردادن ظرف آب، پالت و شیشه‌های رنگ را داشته باشد.)	۱۵ عدد	-
۲	صندلی متحرک کارآموزان	-	۱۵ عدد	-
۳	میز مخصوص مربی	در اندازه 100cm × 70cm	۱ عدد	-
۴	صندلی مخصوص مربی	-	۱ عدد	-
۵	تخته وایت برد	در اندازه 100cm × 150cm	۱ عدد	-
۶	برد یا پانل	در اندازه 200cm × 100cm	۱ عدد	-
۷	میز نور	در اندازه متوسط - استاندارد صنایع آموزشی با شیشه مات 50cm × 70cm	۵ عدد	-
۸	کمد مخصوص کارآموزان	هر کارآموز یک قفسه (۶ خانه)	۳ عدد	-
۹	کامپیوتر	با سرعت و حافظه بالا	۱ دستگاه	-
۱۰	میز مخصوص کامپیوتر	متناسب با ابعاد کامپیوتر	۱ عدد	-
۱۱	صندلی مخصوص کامپیوتر	-	۱ عدد	-
۱۲	DVD و تلویزیون	-	از هر کدام ۱ دستگاه	-
۱۳	ویدئو پروژکشن	-	۱ دستگاه	-
۱۴	اُورهد	-	۱ دستگاه	-
۱۵	آسبک	-	۱۵ عدد	-
۱۶	کپسول آتش‌نشانی	با پایه برای قراردادن روی دیوار - دارای فشارسنج، پودر خشک ۶ کیلویی	۱ دستگاه	-
۱۷	جعبه کمک‌های اولیه	وسایل داخل جعبه (باند لوله‌ای، کشی و سه‌گوش - چسب زخم - پنس - گاز - بانداژ آماده - گاز استریل - سنجاق قفلی - سرم نمکی - کیف یخ - دستکش یک بار مصرف - محلول ضد عفونی‌کننده - قیچی)	۱ جعبه	-

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مداد رنگی (پلی کروم)	۶۸ تایی	۱ بسته	-
۲	مداد رنگی (آبرنگی)	۴۸ تایی	۱ بسته	-
۳	مداد شمعی (چرب)	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۴	انواع پاستل	گچی، چرب و نیمه چرب ۴۸ تایی	از هر کدام ۱ بسته	-
۵	گواش	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۶	اکرولیک	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۷	آبرنگ	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۸	اکولین	۱۲ تایی	۱ بسته	-
۹	قلم مو مخصوص آبرنگ	با شماره‌های مختلف: دو صفر، ۱ و ۲ و ۷ (گرد و تخت)	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۰	انواع قلم: رایپد- قلم فلزی (فرانسوی)	رایپد با شماره‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۱	انواع خودکار رنگی - روان نویس - ماژیک	۱۲ تایی با رنگ‌های متنوع	۱ بسته	-



- بر گه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱۲	انواع پاک کن	معمولی- مدادی- گوشتی- خمیری	از هر کدام ۱ بسته	-
۱۳	کاتر یا تیغ جراحی	با دسته مخصوص	۵ عدد	-
۱۴	انواع کاغذ کادو	با طرح‌های مناسب برای طراحی لباس	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۵	زیپ‌تون	با شماره‌ها و طرح‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۶	لتراست	با طرح‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۷	محوکن	قلمی	۱ عدد	-
۱۸	سمباده	یک تکه- سمباده روی تکه چوب چسبانده شود برای تیز کردن نوک مداد- تکه دیگر برای آبرنگ	۱ تکه	-
۱۹	تخته شاسی و گیره	در ابعاد A3 و A4	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۰	پالت و جا تخم مرغی	با خانه‌های زیاد (۲۴ تایی)	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۱	فیکساتیو	قوطی نیم لیتری	۱ عدد	-
۲۲	فوتک	-	۱ عدد	-
۲۳	تراش	-	۱ عدد	-
۲۴	اتود	۲٪ و ۹٪	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۵	آب مرکب و جوهرهای رنگی	-	۱ بسته	-
۲۶	پودر مداد سیاه و مداد رنگی	-	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۷	اسفنج- پنبه- دستمال کاغذی و پارچه ای	-	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۸	زغال- کنته(مداد زغالی)	با ضخامت‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۲۹	انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر - کاهی - گراف)	در ابعاد A3 و A4	از هر کدام ۱ بسته	-
۳۰	انواع مقواهای طراحی (فابریانو - اشتبناخ - گلاسه - آبرنگ - آرت - آرچ - فیلی - پاستل)	با بافت های مختلف	از هر کدام ۳ عدد	-
۳۱	چسب میسکیت (miskit)	-	۱ عدد	-
۳۲	کاور کاغذ	با شیرازه مخصوص زونکن	۵۰ عدد	-
۳۳	زونکن	مخصوص کاور کاغذ	۱ عدد	-
۳۴	مقوا پاسپارتو	رنگ های خنثی (خاکستری خنثی - سفید...) 50cm × 70cm	از هر کدام ۲ عدد	-
۳۵	جوهر رایپد	-	۱ عدد	-
۳۶	انواع مداد سیاه	با شماره های مختلف - HB ، B ، H	از هر کدام ۱ عدد	-
۳۷	تخته پاکن	-	۱ عدد	-
۳۸	ماژیک وایت برد	در رنگ های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-

توجه :

- مواد برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته می شود.



- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مولاژ انسان (مانکن)	اندام کامل - قسمت بالاتنه (فوقانی) - قسمت پاها (تحتانی) - قسمت سر و گردن	از هر کدام ۳ عدد	-
۲	اسکلت انسان	با پایه ثابت	۳ عدد	-
۳	منشور آزمایشگاهی	-	۳ عدد	-
۴	انواع پارچه با جنسیت های مختلف	بافت درشت (توئید و پشمی) - بافت زیاد (حریر و ژرسه) - براق (ساتن) - معمولی (پنبه ای)	از هر کدام ۱/۵ متر	-
۵	انواع پیراهن - شلوار - کت - ژاکت - بلوز - کلاه - شال - پلور - پالتو - کفش	با جنسیت های مختلف برای پوشیدن مانکن به منظور طراحی	از هر کدام ۱ عدد	-
۶	چراغ مطالعه	در اندازه بزرگ - برای ایجاد سایه و روشن روی پارچه	۳ عدد	-
۷	زاویه بر	وسیله برای برش پاسپارتو	۱ عدد	-
۸	خط کش فلزی	اندازه ۵۰cm	۳ عدد	-
۹	کیف آرشیو	در ابعاد 50cm × 70cm	۱ عدد	-

توجه :

- ابزار برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	نازک دوزی زنانه درجه ۲ - الگو - جلد چهارم	فاطمه صنعتی	-	۱۳۸۷	شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران	انتشارات محراب قلم
۲	رنگ شناسی تخصصی لباس	نادر موسوی فاطمی - شهریار اسدی - فاطمه آذرباش	-	۱۳۸۸	شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران	-
۳	طراحی از حرکات بدن انسان	آندره لومیس	فرامرز غنی	۱۳۷۹	تهران	انتشارات یساوی
۴	تکنیک نقاشی با مداد رنگی	دیوید لویس	محمد حسن اثباتی - سیامک علیزاده	۱۳۷۸	تهران	انتشارات میکائیل
۵	آناتومی	والتر تی فاستر	عربعلی شروه	۱۳۷۵	تهران	انتشارات بهار
۶	طراحی سر و صورت	والتر رید	افسون آشتی	۱۳۷۸	تهران	انتشارات بهار
۷	طراحی از دست	کارل چیک	عربعلی شروه	۱۳۷۵	تهران	انتشارات بهار
۸	کلیات در باب رنگ	روئین پاکباز	-	۱۳۷۲	تهران	جزوه آموزشی
۹	Essential fashion illustration men	Paco Asensio	-	۲۰۰۸	America	Rockport
۱۰	Fashion and color	Mary garthe	-	۱۹۸۱	London	-



- سایر منابع و محتوای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	رنگ در عکاسی	۱۳۶۹	مانته هارالد	پیروز سیار	تهران	انتشارات سروش	
۲	پرسپکتیو	۱۳۷۵	ارنست تورینگ	عربعلی شروه	تهران	انتشارات بهار	
۳	شیوه طراحی	۱۳۷۵	محسن وزیری مقدم	-	تهران	انتشارات بهار	
۴	کلیات در باب رنگ	۱۳۷۲	روئین پاکباز	-	تهران	جزوه آموزشی	
۵	ماهنامه صنعت و پوشاک	۱۳۸۵-۱۳۸۹	صاحب امتیاز : جمشید بصیری	-	تهران	ماهنامه علمی، فنی و اقتصادی	
۶	رنگ "ایتن"	۱۳۷۰	یوهانس ایتن	محمد حسین حلیمی	تهران	انتشارات سروش	
۷	دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی	۱۳۷۲		عربعلی شروه	تهران	انتشارات بهار	
۸	تکنیک و روش طراحی	۱۳۷۷	کیمون نیکولایید	عربعلی شروه	تهران	انتشارات بهار	
۹	هنر و شیوه طراحی	۱۳۷۷	رابرت گراید	قاسم روبین	تهران	چکامه	
۱۰	The Hamlyn complete Artschool	۱۹۹۳	Patricia Monahan wendy Glouse	-	London	Hamlyn	



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	www. Kwiksew . com
۲	www. Fashion illstrationgallery . com
۳	www . Fashion desingn . com
۴	www . metro fashion . com
۵	www . Apg . si . edu
۶	www . cadcam . solutions asutralia . com
۷	www . Scuolaritali . com
۸	www . shion . demon . co . uk
۹	www . ehow . com
۱۰	www . Fashion- templates . com