

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

طراح نقشه گلیم

گروه شغلی

صنایع دستی (بافت)

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۸	۲	۰	۷	۵	۰	۴	۸	۰	۰	۰	۱
Isco-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۲/۱/۸۹/۹۴/۱/۲
۱-۶۲/۹۴/۱/۲

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۸۸/۱/۱



خلاصه استاندارد

تعریف مفاهیم سطوح یادگیری	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل / اصول: به مفهوم مبانی مطالب نظری / توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
مشخصات عمومی شغل :	
طراح نقشه گلیم کسی است که بعد از گذراندن دوره های آموزشی لازم علاوه بر دانستن تاریخچه طراحی گلیم در ایران و جهان از عهده شناخت ابزار و طرح و نقشه های مختلف گلیم برآمده و با انجام محاسبات اولیه و ترکیب موتیف ها و طراحی نقشه گلیم های مناطق مختلف و رنگ آمیزی آن را انجام دهد و سپس آن را تکمیل نماید.	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم کلیه رشته های تحصیلی حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز این استاندارد : ندارد	
طول دوره آموزشی :	
طول دوره آموزش	: ۲۶۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۴۲ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۲۲۳ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: - ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
روش ارزیابی مهارت کارآموز :	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵ %	
۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵ %	
۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰ %	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی : ۶۵ %	
ویژگیهای نیروی آموزشی :	
حداقل سطح تحصیلات : لیسانس صنایع دستی یا فرش و دارا بودن کارت مربیگری از سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور و گذراندن دوره پداگوژی	



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : طراح نقشه گلیم

فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی شناخت تاریخچه و مبانی طراحی گلیم
۲	توانایی شناخت ابزار طراحی و نقشه کشی گلیم
۳	توانایی شناخت و طراحی موتیف های مورد استفاده در گلیم های مناطق مختلف ایران
۴	توانایی شناخت تکنیک های بافت و تأثیر آن بر طراحی
۵	توانایی انجام محاسبات اولیه
۶	توانایی ترکیب موتیف ها و طراحی نقشه گلیم
۷	توانایی رنگ آمیزی نقشه گلیم (رنگ و نقطه)
۸	توانایی تکمیل ، حفظ و نگهداری طرح و نقشه گلیم
۹	توانایی بکارگیری ضوابط نحوه ایمنی و بهداشت کار در محیط کار



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۱۳	۱۰	۳	<p>توانایی شناخت تاریخچه و مبانی طراحی گلیم</p> <p>۱-۱ آشنایی با تاریخچه هنر طراحی گلیم</p> <p>- ارتباط دیگر هنرهای سنتی با گلیم (گچ بری ' ماشین کاری ' طراحی فرش و پارچه بافی)</p> <p>- جایگاه و سیر هنر طراحی گلیم (سیر تکامل)</p> <p>۱-۲ آشنایی با مبانی طراحی در گلیم</p> <p>- شناخت نقطه ' خط ' سطح و فرم</p> <p>۱-۳ شناسایی اصول مبانی طراحی در گلیم</p>	
			<p>توانایی شناخت ابزار طراحی و نقشه کشی گلیم</p> <p>۲-۱ آشنایی با انواع مداد</p> <p>۲-۲ آشنایی با انواع کاغذ شطرنجی</p> <p>۲-۳ آشنایی با انواع کاغذ طراحی</p> <p>۲-۴ آشنایی با انواع قلمو</p> <p>۲-۵ آشنایی با انواع رنگ از نظر کیفی</p> <p>۲-۶ آشنایی با رنگ های اولیه</p> <p>۲-۷ آشنایی با رنگ های ثانویه</p> <p>۲-۸ شناسایی اصول ترکیب رنگ ها</p> <p>۲-۹ آشنایی با طیف های رنگ گلیم</p> <p>۲-۱۰ شناسایی اصول ساخت طیف های رنگی مورد استفاده در گلیم</p> <p>۲-۱۱ آشنایی با انواع صمغ و کاربرد آن</p> <p>۲-۱۲ آشنایی با انواع روش های کپی در طراحی و میز نور</p>	
			۲۱	۱۳



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۳	توانایی شناخت و طراحی موتیف های مورد استفاده در گلیم های مناطق مختلف ایران ۳-۱ آشنایی با موتیف های گلیم کردی ۳-۲ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد کردستان ۳-۳ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد بیجار ۳-۴ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد قوچان ۳-۵ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد دیواندره ۳-۶ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد تکاب ۳-۷ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد هرسین ۳-۸ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم کرد کرمانشاه ۳-۹ آشنایی با موتیف های گلیم شاهسون (ترک) ۳-۱۰ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم شاهسون آذربایجان ۳-۱۱ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم شاهسون ساوه ۳-۱۲ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم شاهسون ورامین ۳-۱۳ آشنایی با موتیف های گلیم لری ۳-۱۴ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم لری بختیاری ۳-۱۵ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم لری لرستان ۳-۱۶ آشنایی با موتیف های گلیم ترکمن ۳-۱۷ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم یموت ۳-۱۸ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم تکه ۳-۱۹ آشنایی با موتیف های گلیم قشقایی ۳-۲۰ شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم قشقایی	۱۰	۶۰	۷۰



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با موتیف های گلیم بختیاری	۳-۲۱
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم بختیاری	۳-۲۲
			آشنایی با موتیف های گلیم افشار	۳-۲۳
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم افشار	۳-۲۴
			آشنایی با موتیف های گلیم بلوچ	۳-۲۵
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم بلوچ	۳-۲۶
			آشنایی با موتیف های گلیم خمسه (استان کرمان)	۳-۲۷
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم خمسه (استان کرمان)	۳-۲۸
			آشنایی با موتیف های گلیم خُنج (تفرش)	۳-۲۹
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم خُنج تفرش	۳-۳۰
			آشنایی با موتیف های گلیم استان اصفهان	۳-۳۱
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم ورکان ' پنتاس ' تجر	۳-۳۲
			شناسایی اصول طراحی موتیف های جونیان ' مهروود ' کامو ' چوکان	۳-۳۳
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم میمه ' حسن رباط ' لوشاب ' لای بید ' گلپایگان	۳-۳۴
			آشنایی با موتیف های گلیم استان آذربایجان	۳-۳۵
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم قزوین و لوشان	۳-۳۶
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم بوئین زهرا و طالقان	۳-۳۷
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم زنجان ' قیدار ' سلطانیه	۳-۳۸
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم میانه ' هشتروود	۳-۳۹
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم سراب ' هریس ' مشکین شهر ' اردبیل ' نمین	۳-۴۰



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم خلخال و ماکو	۳-۴۱
			آشنایی با موتیف های گلیم استان گلستان (جاجرم)	۳-۴۲
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم استان گلستان (جاجرم)	۳-۴۳
			آشنایی با موتیف های گلیم مازندران (بهشهر ^۱ خلیل محله)	۳-۴۴
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم مازندران (بهشهر ^۱ خلیل محله)	۳-۴۵
			آشنایی با موتیف های گلیم (خراسان) سرخس ^۲ قوچان ^۳ شیروان)	۳-۴۶
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم (خراسان) سرخس ^۲ قوچان ^۳ شیروان)	۳-۴۷
			آشنایی با موتیف های گلیم ورامین ^۳ گرمسار ^۲ سمنان ^۱ شاهرود و دامغان	۳-۴۸
			شناسایی اصول طراحی موتیف های گلیم ورامین ^۳ گرمسار ^۲ سمنان ^۱ شاهرود و دامغان	۳-۴۹
			آشنایی با موتیف های گلیم مسجد سلیمان و شوشتر	۳-۵۰
			شناسایی اصول طراحی گلیم مسجد سلیمان و شوشتر	۳-۵۱
۳۰	۲۷	۳	توانایی شناخت تکنیک های بافت و تأثیر آن بر طراحی	۴
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم ساده	۴-۱
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم چاکدار	۴-۲
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم تک قلاب	۴-۳
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم جفت قلاب (مناطق بختیاری و شوشتر)	۴-۴
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم یک تار مشترک	۴-۵
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم پودمعلق (استان اصفهان - میمه)	۴-۶
			آشنایی با تکنیک بافت گلیم های پیچ	۴-۷



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۴-۸ آشنایی با تکنیک بافت گلیم سوماک (منطقه آذربایجان)</p> <p>۴-۹ آشنایی با تکنیک بافت گلیم سوزنی تک پود (قیدار زنجان)</p> <p>۴-۱۰ آشنایی با تکنیک بافت گلیم جفت پود و پود نما (منطقه بختیاری و لر)</p> <p>۴-۱۱ آشنایی با تکنیک بافت گلیم ورنی (اردبیل)</p> <p>۴-۱۲ آشنایی با تکنیک بافت گلیم حصیری باف (شاهسون های آذربایجان)</p> <p>۴-۱۳ آشنایی با تکنیک بافت گلیم مروارید باف (شاهسون های آذربایجان)</p> <p>۴-۱۴ آشنایی با تکنیک بافت گلیم لادی (شاهسون های آذربایجان)</p>	
۱۲	۱۰	۲	<p>توانایی انجام محاسبات اولیه</p> <p>۵-۱ شناسایی اصول انتخاب کاغذ مناسب</p> <p>۵-۲ آشنایی با تقسیم بندی نقشه ها از نظر اجزاء</p> <ul style="list-style-type: none"> - سراسری - یک دوم - یک چهارم - واگیره <p>۵-۳ آشنایی با ابعاد متداول گلیم و تراکم چله ها در واحد طول</p> <p>۵-۴ شناسایی اصول تعیین تعداد خانه های مورد نیاز برای طراحی با توجه به تعداد چله ها</p> <p>۵-۵ شناسایی اصول تقسیم بندی طرح به حاشیه و متن</p>	
۴۵	۴۰	۵	<p>توانایی ترکیب موتیف ها و طراحی نقشه گلیم</p> <p>۶-۱ آشنایی با موتیف های مناسب برای زمینه گلیم</p> <p>۶-۲ آشنایی با موتیف های مناسب برای حاشیه گلیم</p> <p>۶-۳ آشنایی با موتیف های مناسب برای نوارهای دور زمینه و حاشیه</p>	



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۶-۴	آشنایی با تراکم و نحوه چیدن موتیف‌ها			
۶-۵	شناسایی اصول ترکیب موتیف‌ها و طراحی نقشه گلیم مناطق مختلف ایران			
۷	توانایی رنگ آمیزی نقشه گلیم (رنگ و نقطه)	۵	۳۰	۳۵
۷-۱	شناسایی اصول آماده سازی رنگ			
۷-۲	شناسایی اصول آماده سازی طرح برای رنگ آمیزی و نقطه			
۷-۳	شناسایی اصول رنگ آمیزی			
۷-۴	شناسایی اصول انتخاب رنگ برای گلیم هر منطقه			
۷-۵	شناسایی اصول رنگ کردن نقشه گلیم			
۸	توانایی تکمیل حفظ و نگهداری طرح و نقشه گلیم	۳	۳۰	۳۳
۸-۱	شناسایی اصول برش و چسباندن نقشه روی تخته سه لا و یا فیبر			
۸-۲	آشنایی با عوامل تخریب نقشه			
۸-۳	آشنایی با مواد مورد نیاز جهت جلوگیری از تخریب نقشه			
۸-۴	شناسایی اصول روکش کردن نقشه			
۸-۵	چسباندن کاغذ شطرنجی مناسب در قسمت تخریب شده و ترمیم آن			
۹	توانایی بکارگیری ضوابط نحوه ایمنی و بهداشت کار در محیط کار	۳	۳	۶
۹-۱	آشنایی با نکات بهداشتی			
	- نور مناسب			
	- تهویه مطبوع			
	- طرز استفاده از صحیح از ابزار کار			
	- طرز نشستن صحیح			



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: طراح نقشه گلیم

اهداف و ریز برنامه درسی

زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول رعایت نکات بهداشتی	۹-۲
			شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی	۹-۳



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : طراح نقشه گلیم

فهرست استاندارد تجهیزات ، ابزار ، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	میز نور		
۲	- چوبی یا فلزی تخته وایت برد		
۳	- ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی متر کیسول آتش نشانی		
۴	- پودر خشک ۶ کیلوگرمی جعبه کمک های اولیه		
۵	- سری کامل تجهیزات خط کش		
۶	- ۵۰ سانتی متری پالت یا پیاله رنگ		
۷	- تخم مرغی نمونه گلیم مناطق مختلف		
۸	- گلیم کرد ، شاهسون ، لری ، ترکمن ، قشقایی ، بختیار ، افشار ، بلوچ ، خمسه ، خلیج ، اصفهان ، آذربایجان ، گلستان ، مازندران ، خراسان ، ورامین ، گرمسار ، سمنان ، شاهرود ، دامغان ، مسجد سلیمان و شوشتر		
۹	تصاویر - طرح قدیم گلیم		
۱۰	تصاویر - هنرهای سنتی نقش ها و موتیف - گلیم مناطق مختلف		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : طراح نقشه گلیم

فهرست استاندارد تجهیزات ، ابزار ، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱۱	کاغذ طراحی A۳ -		
۱۲	کاغذ شطرنجی - رگ ۱۴۰ ، ۱۲۰ ، ۱۶۰ ، ۱۸۰		
۱۳	مداد HB -		
۱۴	پاک کن - کوچک		
۱۵	تراش - معمولی		
۱۶	قلم مو - شماره های ۱ و ۲ و ۳ و ۸ و ۱۰		
۱۷	رنگ گواش - بسته ۱۲ تایی		
۱۸	رنگ جلا - قوطی یک کیلوگرمی		
۱۹	سلفون - نازک		
۲۰	تخته - سه لا		
۲۱	چسب - چوب		
۲۲	ماژیک وایت برد - قرمز ، آبی		
۲۳	تخته پاک کن - وایت برد		