

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نمایشنامه نویس

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل/شایستگی

۳	۴	۳	۵	۳	۰	۸	۷	۰	۰	۴	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۲/۱/۹۶/۱۵-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۸۰/۳/۱

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد

=====

۱- کلمه آشنایی : به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی

۲- کلمه شناسایی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

۳- کلمه اصول : به مفهوم مبانی مطالب تئوری

۴- کلمه توانائی : به مفهوم قدرت انجام کار

شرایط کارآموزی :

=====

۱- حداقل تحصیلات : دیپلم متوسطه

۲- وضعیت جسمانی : متناسب با شغل مربوطه

۳- سایر شرایط : —

تعریف :

=====

نمایشنامه‌نویس کسی است که بتواند از عهده طراحی اولیه نمایش -

دیالوگ‌نویسی - شخصیت‌پردازی و شخصیت‌آفرینی - تمامی تجسمی صحنه برآید و

با تکنیکهای نمایشی آشنا باشد و بتواند از عهده نوشتن نمایشنامه برآید .

مدت دوره کارآموزی : ۲۵۴ ساعت

۱- زمان آموزش تئوری : ۸۲ ساعت

۲- زمان آموزش عملی : ۱۷۲ ساعت

« فهرست توانایی های نمایشنامه نویس »

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی شناخت نمایش	۱
۲	توانایی شناخت فکر اولیه «موضوع» و بکارگیری آن	۲
۳	توانایی شناخت و تسلط بر گفتگو نمایشی «دیالوگ نویسی»	۳
۴	توانایی شناخت و آفرینش شخصیت نمایشی	۵
۵	توانایی طراحی نمایش «چگونگی نوشتن»	۶
۶	توانایی شناخت انواع نمایش	۷
۷	توانایی برنامه ریزی و گسترش نهایی نمایش	۹
۸	توانایی نوشتن نمایشنامه	۱۰

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- لوازم التحریر - کتب مرجع	۸	۳	- اتوهای کلاسی	توانایی شناخت نمایش	۱
				آشنایی با هنر	۱-۱
				آشنایی با نمایش	۱-۲
				آشنایی با هدف از آموزش	۱-۳
				نویسندگی	
				آشنایی با نویسنده و تواناییهای او	۱-۴
				شناسایی اصول با مراحل و اقدامات اولیه نویسنده	۱-۵
				- مقدمات	۱-۵-۱
				- تقلید برای خلق	۱-۵-۲
				- مهارت	۱-۵-۳
				- ممارست	۱-۵-۴
				- خلاقیت	۱-۵-۵
				آشنایی با عناصر ششگانه ارسطو	۱-۶
				شناسایی اصول نمایش	۱-۷

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				آشنایی با نمایشهای بدون کلام	۳-۹
				آشنایی با نمایشهای بدون حرکت	۳-۱۰
				آشنایی با استفاده کاربردی از دیالوگ	۳-۱۱
				شناسایی اصول گفتگوی نمایشی	۳-۱۲

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		ردیف	عنوان توانایی و مطالب تئوری
لوازم التحریر - کتاب	۲۰	۷۰		۴	توانایی شناخت و آفرینش شخصیت نمایشی
				۴-۱	آشنایی با شخصیت در نمایش
				۴-۲	آشنایی با کشمکش در نمایش
				۴-۳	آشنایی با تفاوت در علت و انگیزه
				۴-۴	آشنایی با چگونگی انتخاب شخصیت محوری
				۴-۵	آشنایی با چگونگی خلق شخصیتهای دیگر نمایش
				۴-۶	آشنایی با عوامل مؤثر در بعد یک شخصیت
				۴-۷	آشنایی با بارزترین خصوصیت شخصیت محوری
				۴-۸	آشنایی با شناخت تعداد شخصیتهای در نمایش
				۴-۹	آشنایی با چگونگی معرفی شخصیتهای
				۴-۱۰	آشنایی با چگونگی معرفی شخصیتهای
			۴-۱۱	آشنایی با چگونگی انتخاب نام اشخاص	

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				آشنایی با چگونگی روند تکامل شخصیت	۴-۱۲
			- اتوهای کلاسی - رسم نمودار	شناسایی اصول چگونگی روند تکامل شخصیت	۴-۱۳
- لوازم التحریر	۱۰ دقیقه	۱۰ دقیقه		توانایی طراحی نمایش «چگونگی نوشتن»	۵
				آشنایی با روابط علت و معلولی در نمایش	۵-۱
				آشنایی و توجه به ایجاد بحران	۵-۲
				آشنایی با گره نمایشی	۵-۳
				آشنایی با گره افکنی در نمایش	۵-۴
				آشنایی با نقطه اوج در نمایش	۵-۵
				آشنایی با گره گشایی در نمایش	۵-۶
				آشنایی با نقطه فرود	۵-۷
				آشنایی و توجه به نقطه شروع تا نقطه پایان	۵-۸
				آشنایی با تفاوت در عمل نمایشی و تحرک در نمایش	۵-۹
				آشنایی با تحرک بدنی و شناسایی شخصیت	۵-۱۰

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگامی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- لوازم التحریر	۱۵	۵۰		توانایی شناخت انواع نمایش ۶-۱ آشنایی با اصول روابط علت و معلولی در نمایش و اصول انواع نمایش ۶-۲ آشنایی با ارتباط علت و معلولی در نمایش ۶-۳ آشنایی با عدم ارتباط علت و معلولی در برخی نمایشها ۶-۴ آشنایی با نمایشنامه موضوع دار یا داستان دار ۶-۵ آشنایی با نمایشنامه نویسی صحنه به صحنه ۶-۶ آشنایی با قراردادهای نمایشی ۶-۷ آشنایی با دیدگاهها و نظر نویسنده و تماشاگر ۶-۸ آشنایی و شناخت کمدی ۶-۹ آشنایی و شناخت تراژدی ۶-۱۰ شناخت روشهای کاربردی در کمدی ۶-۱۰-۱ - حرکات اتوماتیک ۶-۱۰-۲ - اغراق ۶-۱۰-۳ - عدم تطابق	

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				تناقض شخصیت	۶-۱۰-۴
				لحظات غیرمنتظره	۶-۱۰-۵
				آشنایی و شناخت ملودرام	۶-۱۱
				آشنایی و شناخت فارس	۶-۱۲
				آشنایی و شناخت تراژدی کمدی	۶-۱۳
				آشنایی با تفاوت ارتباط جسمی بی فاصله با فاصله	۶-۱۴

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- لوازم التحریر لازم	۳۰	۱۲	- اتودهای کلاسی	توانایی برنامه ریزی و گسترش نهایی نمایش ۷-۱ آشنایی با اصول برنامه ریزی و گسترش ۷-۲ آشنایی و شناخت مخاطب و اهداف نمایش ۷-۳ آشنایی و شناخت و حفظ یکپارچگی نمایش ۷-۴ آشنایی و توجه به شخصیت و علایق او در صحنه ۷-۵ آشنایی با برنامه ریزی ۷-۶ آشنایی با تسهیلات و نمایش ۷-۷ آشنایی با چگونگی نامگذاری نمایشنامه ۷-۸ آشنایی با ویرایش نمایشنامه و تغییرات نهایی ۷-۹ آشنایی با چندین روش نمایشنامه نویسی	

استاندارد مهارت و آموزشی : نمایشنامه نویسی

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- لوازم التحریر	۸۰	۱۲	- اتودهای کلاسی	توانایی نوشتن نمایشنامه آشنایی با اصول نمایشنامه نویسی آشنایی با نوشتن نمایشنامه «چگونه نوشتن» آشنایی با زبان و بیان نمایشی آشنایی و شناخت مسیر اندیشه و تفکر خود نویسنده آشنایی و تسلط بر چگونگی مرور نوشته‌ها آشنایی با چگونگی به قضاوت گذاردن نمایشنامه نوشتن یک نمایشنامه	۸ ۸-۱ ۸-۲ ۸-۳ ۸-۴ ۸-۵ ۸-۶ ۸-۷