

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

# استاندارد آموزش شغل

## نوازنده گیتار کلاسیک

### گروه شغلی

### هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۲	۲	۰	۸	۷	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی		نسخه	

۱-۰۴-۰۰۰-۸۷-۲۶۵۲

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۳/۰۷/۰۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۱-۰۴-۰۰۸۷-۲۶۵۲

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته هنرهای نمایشی:

صدیقه رضاخواه

سعید روشنی

تورج اسدیان

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :

- دفتر طرح و برنامه های درسی

- کمیته تخصصی هنرهای نمایشی

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-

-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : [Barnamehdarci@yahoo.com](mailto:Barnamehdarci@yahoo.com)



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	احسان علیخانی	کارشناسی	موسیقی	مدرس ساز و آهنگساز	۱۲ سال	تلفن ثابت: +۹۱۲۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: +۹۱۲۷۲۰۶۸۹۰ ایمیل: _____ e.alikhani۸۵@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسروجنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۲	رزیتا نیکوصفت	کارشناسی (کنسرواتوار)	موسیقی	مدرس ساز	۶ سال	تلفن ثابت: +۹۱۲۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: +۹۱۲۴۰۵۶۲۰۵ ایمیل: _____ r.nikoo.musician@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسروجنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۳	امیر محمودی	کارشناسی ارشد	موسیقی	مدرس ساز و آهنگساز	۶ سال	تلفن ثابت: +۹۱۰۵۱۷۶۷۲۷ تلفن همراه: +۹۱۰۵۱۷۶۷۲۷ ایمیل: _____ آدرس: خیابان جیحون.خ مرتضوی.خ صاحب الزمان.کوچه بختیاری. پلاک ۶
۴	صدیقه رضاخواه	کارشناسی	شیمی	مسئول گروه هنرهای نمایشی	۲۳ سال	تلفن ثابت: _____ تلفن همراه: _____ ایمیل: _____ آدرس: _____



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مربیان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی :**

ملاحظات ای است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



<b>نام استاندارد آموزش شغل:</b>	
نوازنده گیتار کلاسیک	
<b>شرح استاندارد آموزش شغل:</b>	
نوازنده گیتار کلاسیک شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی که قطعات نوشته شده برای گیتار کلاسیک را با تکنیک , سونوریتة و موزیکالیتة مناسب بنوازد. این قطعات باید در سطوح مختلف و ادوار موسیقی کلاسیک (رنسانس , باروک , کلاسیک , رمانتیک و معاصر) واز رپرتوار معتبر گیتار کلاسیک انتخاب شده باشند.	
<b>ویژگی های کارآموز ورودی :</b>	
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت جسمی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد	
<b>طول دوره آموزش :</b>	
طول دوره آموزش	: ۲۰۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۲۷ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۱۷۳ ساعت
- زمان کارورزی	: ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
<b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>	
- کتبی :	۲۵٪
- عملی :	۶۵٪
- اخلاق حرفه ای :	۱۰٪
<b>صلاحیت های حرفه ای مربیان :</b>	
لیسانس موسیقی با ۲ سال سابقه کار فوق دیپلم هنر با ۴ سال سابقه کار	



\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

نوازنده گیتار کلاسیک شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی که شامل فعالیت به عنوان نوازنده در ۱. پروژه های استودیویی و ضبط ۲. گروه های موسیقی ۳. اجرای تک نوازی (سولیست) ۴. موسیقی فیلم و تئاتر می شود.

\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی ) :

**Guitarist**

\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

- نوازنده ارگ

- تولیدکننده موسیقی الکترونیک

\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به استعلام از وزارت کار ✓



## استاندارد آموزش شغل

- شایستگی‌ها

ردیف	عناوین
۱	معرفی گیتار کلاسیک وانگشت گذاری صحیح
۲	اجرای نت‌ها در محدوده گیتار
۳	اجرای تکنیک‌های هر دو دست
۴	اجرای چند صدایی و موسیقی دو بخشی
۵	اجرای قطعات در سطح ۱
۶	اجرای قطعات در سطح ۲
۷	اجرای قطعات در سطح ۳
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۲	۴	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک (جیسون ولدرون.فرزاد ایرانی) _ متد گیتار دانشمند _ متد گیتار آکسفورد (دبی کرکنل .پیام رضوی)			۱	دانش : تاریخچه گیتار
			۱	-سبک های گیتار
			۱	-ساختمان گیتار کلاسیک
			۱	-نحوه نشستن
			۴	-نحوه استقرار دست راست ,دست چپ ,ناخن ها
				مهارت :
		۲		-کنترل کامل ساز بدون دخالت دست راست
		۲		-انگشت گذاری صحیح
				-
	نگرش :			
	-دقت و توجه به نحوه کنترل ساز و انگشت گذاری صحیح			
	-اطمینان از عدم فشار بر عضلات برای جلوگیری از انقباض عضلانی			
	-ارائه نسخه های صوتی و تصویری برای آشنایی هر چه بیشتر هنرجو با گیتار کلاسیک ,قطعات و نوازندگان آن			
	ایمنی و بهداشت :			
	-رعایت بهداشت نوازندگی(تمیز نگهداشتن ناخن ها,آزاد و راحت بودن بدن هنگام اجرا)			
	-اجرای بدون فشار جهت جلوگیری از اسپاسم عضلانی			
	توجهات زیست محیطی :			
	-			





استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۲۴	۲۱	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
_آموزش گیتار کلاسیک جیسون ولدرون. فرزاد ایرانی _متد گیتار دانشمند فرزاد دانشمند _متد گیتار آکسفورد دبی کرکنل. پیام رضوی _استاندارد متد دیک بنت، پیام رضوی	دانش :			
			۱	-تاریخچه پیدایش نت ها
			۱	-تئوری پایه موسیقی به نسبت نیاز هنرجو
			۱	-معرفی نت های روی دسته گیتار
				-
	مهارت :			
		۶		-اجرای نت ها در محدوده ی گیتار
		۲		-اجرای نت ها با تکنیک آزاد و تکیه
		۱۰		-اجرای قطعات تک صدایی آسان و مقدماتی
		۳		-نت خوانی
	نگرش :			
	-آموزش تئوری یا مباحث نظری باید با رویکرد پلکانی انجام گیرد و از ارائه مطالب نظری به یک باره و بدون در نظر گرفتن نیاز درسی هنرجو پرهیز شود. - در این بخش هنرجو با مفاهیم خطوط حامل، کسر میزان، میزانهانت و ارزش زمانی، خط اتحاد، خط اتصال، نت نقطه دار و...به صورت عملی و نظری آشنا می شود.			
	ایمنی و بهداشت :			
-				
توجهات زیست محیطی :				
-				



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۶	۱۲	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
_۱۲۰ آرپژ برای گیتار مائورو جولیانی.حسین دی پیر _آموزش قدم به قدم گیتار جیسون ولدرون. فرزاد ایرانی _متد گیتار دانشمند فرزاد دانشمند _متد گیتار آکسفورد دبی کرکنل. پیام رضوی				دانش :
			۱	-آرپژ و تکنیک Tirando
			۳	-پوزیسیون و محل نت ها غیر از جای اصلی
				-
				-
				مهارت :
		۴		-اجرای آرپژهای مختلف
		۸		-اجرای قطعات ساده و تک صدا در پوزیسیون های مختلف
				-
				-
	نگرش :			
	_ارائه تکنیک ها از اتودهای مختلف به نسبت سطح و توان هنرجو			
	_ارائه پلکانی و جداگانه تکنیک های هر دست			
_ارائه نسخه های صوتی و تصویری از آثار ارائه شده				
_توجه به موزیکالیت و دینامیک ها				
ایمنی و بهداشت :				
-				
-				
توجهات زیست محیطی :				
-				
-				



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۱	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
دانش :				
۵۰_ قطعه آسان برای گیتار کلاسیک			۱	- مفهوم آکورد
جری ویلارد			۳	-انواع آکورد و طریقه ساخت آکوردهای مختلف
۵۰_ قطعه سطح بندی شده برای گیتار کلاسیک				-
استفان اشمیت. جان میلز. فرزادامیرانی				-
۵۰_ قطعه ساده برای گیتار کلاسیک				مهارت :
کیوان کاوه				-استفاده و اجرای آکوردهای دو و سه صدایی با همه ی انگشتان دست راست(الگوهای مختلف)
_آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک فرزاد ایرانی.		۴		- اجرای قطعات با استفاده همزمان نت ها بصورت تک صدا و چند صدا
جیسون ولدرون		۷		-
_متد گیتار دانشمند				
فرزاد دانشمند(تا پایان کتاب دوم)				
_تکنیک های دست چپ				نگرش :
آندرس سگوویا. حسین دی پیر				-شناخت قابلیت های گیتار در اجرای موسیقی چند صدایی
۱۲۰_ آرپژ برای گیتار				-شناخت آکوردها و نحوه حضور آنها در قطعه
مائورو جولیانو.				-توجه ودقت به مقوله موزیکالیتته(با ارائه و آنالیز نسخه های صوتی و تصویری)
حسین دی پیر				-ارائه تمرین های تکنیکی به نسبت سطح و توان هنرجو.
				ایمنی و بهداشت :
				-
				توجهات زیست محیطی :



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۳۳	۳۰	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			اجرای قطعات در سطح ۱
دانش : _متد گیتار دانشمند فرزاد دانشمند(تا پایان کتاب سوم) _۲۵ قطعه برای گیتار کلاسیک متنو کارکالی. کیوان کاوه _۲۰ اتود برای گیتار فرناندو سور _تکنیک های دست چپ آندرس سگوویا. حسین دی پیر				دانش : مفهوم تئوری موسیقی، گام و آکوردهای اصلی تاریخچه قطعه و آهنگسازان - مهارت : -اجرای صحیح و کامل قطعات استاندارد از ریپرتوار گیتار کلاسیک -توجه به موزیکالیته و پرهیز از اجرای خشک - اجرای قطعات در تمپو(سرعت)های تند و کند نگرش : -انتخاب و ارائه قطعات با رویکرد پلکانی در ۳ سطح -توجه به اکول( فرم نوازندگی) صحیح نوازنده در طول قطعه -اجرای قطعات از ادوار مختلف موسیقی کلاسیک(رنسانس تا رمانتیک) -ارائه نسخه های صوتی و تصویری از قطعات ارائه شده و همچنین قطعات هر سطح. ایمنی و بهداشت : - - توجهات زیست محیطی : - -



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای قطعات در سطح ۲
	جمع	عملی	نظری	
	۵۳	۵۰	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
_متد گیتار دانشمند فرزاد دانشمند(تاپایان کتاب ۴) _دوره نوازی رنسانس.باروک.کلاسیک. روماتیک و معاصر				دانش :
			۲	-تئوری موسیقی،گام و آکوردهای اصلی
			۱	-تاریخچه قطعه و آهنگساز
				مهارت :
		۲۰		- اجرای قطعات استاندارد از رپرتوار گیتار کلاسیک
		۳۰		-اجرای ادواری قطعات رنسانس ،باروک،کلاسیک،رومانتیک و معاصر(از هر دوره حداقل ۵ قطعه اجرا شود).
	نگرش :			
	-انتخاب و ارائه قطعات مفصل که نسبت به گذشته که افزایش توانایی هنرجو می شود			
	-اجرای قطعات از دوره های مختلف باید به همراه تحلیل و آنالیز قطعات از نظر فرم،بافت و آهنگسازی صورت گیرد که توسط مدرس ارائه می شود.			
	-توجه به سبک و دوره تصنیف قطعات باعث می شود هر قطعه با تکنیک وموزیکالیتته صحیح ومناسب اجرا شود.			
ایمنی و بهداشت :				
-				
-				
توجهات زیست محیطی :				
-				



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۵۰	۴۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			اجرای قطعات در سطح ۳
_متد گیتار دانشمند فرزاد دانشمند(کتاب های ۵ و ۶) _سوئیت های باخ (تنظیم برای گیتار کلاسیک) _دوره نوازی و اجرای آثار آهنگسازان گیتار و آثاری که برای گیتار کلاسیک تنظیم شده اند.				دانش :
			۳	-مبانی اجرای صحنه ای
			۲	- سونوریتته و موزیکالیتته
				-
				مهارت :
		۲۰		- اجرای قطعات استاندارد از رپرتوار گیتار کلاسیک
		۳۰		-اجرای ادواری قطعات رنسانس ,باروک, کلاسیک, رمانتیک و معاصر(از هر دوره حداقل ۵ قطعه اجرا شود)
				-
				نگرش :
				-توجه بیش از پیش به مقوله سونوریتته و موزیکالیتته ,آنالیز و ارائه نسخه های معتبر,صوتی و تصویری به هنرجو از تمام قطعاتی که اجرا می شود.
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	
			-	



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	گیتار		۲	
۲	رایانه		۱	
۳	آرشیو صوتی و تصویری	از تمام ادوار موسیقی کلاسیک + آثار گیتار کلاسیک.		
۴	پوپیتر (پایه نت)		۱	
۵	سه پایه نت		۲	
۶	زیر پای		۲	
۷	میز مدیریت		۱	
۸	صندلی		۴	

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی ( اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد )

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک	جیسون ولدرون	فرزاد ایرانی	۱۳۷۸	-	فرزاد ایرانی
۲	متد گیتار دانشمند	فرزاد دانشمند				فرزاد دانشمند
۳	متد گیتار آکسفورد	دبی کرکنل	پیام رضوی			
۴	۲۰ اتود برای گیتار	فرناندو سور				انتشارات سرود
۵	روش کامل آموزش گیتار	فردیناندو کارولی				
۶	۲۵ قطعه برای گیتار کلاسیک	متئو کارکالی	کیوان کاوه	۱۳۸۲		رهام
۷	۱۲۰ آرپژ برای گیتار	مائورو جولیانی	حسین دی پیر	۱۳۸۱		هنر و فرهنگ
۸	تکنیک های دست چپ	آندوس سگوویا	حسین دی پیر	۱۳۹۰		هنر و فرهنگ
۹	گام های گیتار کلاسیک	امیر جاویدان		۱۳۷۵		هنر و فرهنگ
۱۰	۵ آواز محلی ایران	لیلی افشار		۱۳۸۶		کارگاه موسیقی





- سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	درک و دریافت موسیقی	۱۳۸۰	راجر کیمی ین	حسین یاسینی	چشمه		
۲	سرنوشت آهنگسازان بزرگ	۱۳۸۴	هرولد شوئنبرگ	پرتو اشراق	ناهید		
۳	باخ، بتهوون و باقی برو بچه ها	۱۳۸۵	دیوید باربر	پیام روشن	ماهور		
۴	تاریخ موسیقی	۱۳۸۴	روی بنت	پیام روشن	ماهور		
۵	تجزیه و تحلیل موسیقی برای جوانان	۱۳۷۶	لئونارد برنشتاین	مصطفی کمال پور تراب	چشمه		
۶	آموزش هنر پیانو	۱۳۸۰	هانیریش نتوهاوس	محسن الهمیان	موسسه فرهنگی هنری کمال هنر		
۷	تاریخ مختصر موسیقی ایران	۱۳۸۰	تقی بینش		هوای تازه		
۸	نظری به موسیقی	۱۳۸۴	روح ا. خالقی		موسسه فرهنگی هنری رهروان پویش		
۹	تئوری بنیادی موسیقی	۱۳۷۰	پرویز منصوری		کارنامه		
۱۰	موسیقی از الف تا ی	۱۳۸۰	کیوان میرهادی		تنویر		



## فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	<a href="http://www.classicalguitarmagazine.com">www.classicalguitarmagazine.com</a>
۲	<a href="http://www.free_scove.com">www.free_scove.com</a>
۳	<a href="http://www.delcomp.com">www.delcomp.com</a>
۴	<a href="http://www.stormthecastle.com">www.stormthecastle.com</a> (classical guitar)
۵	<a href="http://www.guitarpress.com">www.guitarpress.com</a>
۶	<a href="http://www.guitarsint.com">www.guitarsint.com</a>
۷	<a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a>
۸	<a href="http://www.classicalsonoma.org">www.classicalsonoma.org</a>
۹	<a href="http://www.austinclassicalguitar.org">www.austinclassicalguitar.org</a>
۱۰	

