

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

## استاندارد آموزش شغل

# نقاشی مقدماتی

## گروه شغلی

## هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۵	۸	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی		نسخه	

۱-۰۷۴-۰۳-۸۳-۲۶۵۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۴/۷/۱۲



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۵۸۰۰۰۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :  
علی موسوی مدیر کل دفتر طرح و برنامه های درسی  
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی  
ارژنگ بهادری معاون دفتر طرح و برنامه های درسی  
صدیقه رضاخواه رییس گروه هنرهای تجسمی  
آقای حسینی مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای استان قزوین

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :

-  
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان قزوین  
-کمیته تخصصی گرافیک و نقاشی

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : [Daftar\\_tarh@irantvto.ir](mailto:Daftar_tarh@irantvto.ir)



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	ثریا نیکوروش	لیسانس	گرافیک	استاد هنرها تجسمی	-	تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۳۷۹۳۱۱ ایمیل: - آدرس:
۲	حمید طربی	لیسانس	نقاشی	استاد هنرهای تجسمی	-	تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۳۴۰۲۱۹ ایمیل: - آدرس:
۳	سپیده سیدموسوی	کارشناسی	فیزیک کاربردی	مربی هنرهای تجسمی و خلاقیت	۱۲ سال	تلفن ثابت: ۰۲۸۳۳۳۴۰۱۴۵ تلفن همراه: ۰۹۱۲۸۸۲۶۵۴۲ ایمیل: <a href="mailto:spidemos@vahoo.com">spidemos@vahoo.com</a> آدرس: قزوین . چهار راه فلسطین . آموزشگاه آزاد فنی و حرفه‌ای .
۴	ابوالحسن طریقتی	دیپلم	هنر	مدرس نقاشی	۲۵ سال	تلفن ثابت: ۰۲۸۳۳۳۳۶۰۰۴ تلفن همراه: ۰۹۱۲۵۸۱۰۲۱۵ ایمیل: - آدرس: قزوین . چهار راه خیام . آموزشگاه آزاد فنی و حرفه‌ای .
۵	الهام رمضانی	کارشناسی	گرافیک	مربی هنرهای تجسمی	۱۳ سال	تلفن ثابت: - تلفن همراه: ۰۹۱۲۷۸۸۱۷۱۲ ایمیل: <a href="mailto:Elhame.ramezani@yahoo.com">Elhame.ramezani@yahoo.com</a> آدرس: -
۶	فاطمه مردعلی	کارشناسی	مرمت آثار تاریخی	کارشناس آزمون هنر	۷ سال	تلفن ثابت: - تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۸۱۰۳۳۱ ایمیل: <a href="mailto:arman۷۱۸۴@yahoo.com">arman۷۱۸۴@yahoo.com</a> آدرس: -
۷	صدیقه رضاخواه	لیسانس	شیمی	رییس گروه هنر	۲۳ سال	تلفن ثابت: ۶۶۵۶۹۹۰۰ تلفن همراه: - ایمیل: -



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مربیان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی :**

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



<b>نام استاندارد آموزش شغل :</b>	
<b>نقاشی مقدماتی</b>	
<b>شرح استاندارد آموزش شغل :</b>	
<p>نقاشی مقدماتی شغلی از مجموعه مشاغل هنرهای تجسمی است که شامل شایستگی‌هایی از قبیل تمرین ترسیم نقطه در یک کادر مشخص، تمرین ترسیم خطوط در کادر مشخص و ترکیب آن‌ها با نقطه، تمرین ترسیم انواع سطح (فرم) و ترکیب با خط و نقطه در یک کادر مشخص، تمرین ترسیم انواع حجم و ترکیب با خط و نقطه و سطح، تمرین پرسپکتیو در طراحی، طراحی اجسام، اجرای ترکیب‌بندی، طراحی طبیعت، طراحی اشیاء، طراحی چهره انسان، طراحی اندام انسان، نقاشی با استفاده از تکنیک گواش می‌باشد و با مشاغل نقاشی و گرافیک و گالری‌ها و موزه‌های نقاشی در ارتباط می‌باشد.</p>	
<b>ویژگی‌های کارآموز ورودی :</b>	
<p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره متوسطه اول (پایان دوره راهنمایی)          حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن چشم و دست سالم          مهارت‌های پیش‌نیاز : ندارد</p>	
<b>طول دوره آموزش :</b>	
طول دوره آموزش	: ۳۰۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۶۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۲۴۰ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
<b>بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)</b>	
- کتبی	: ۲۵ %
- عملی	: ۶۵ %
- اخلاق حرفه‌ای	: ۱۰ %
<b>صلاحیت‌های حرفه‌ای مربیان :</b>	
<p>فوق دیپلم در یکی از رشته‌های هنرهای تجسمی (نقاشی - گرافیک) با حداقل ۴ سال سابقه کار          کارشناسی در یکی از رشته‌های هنرهای تجسمی (نقاشی - گرافیک) با حداقل ۲ سال سابقه کار</p>	



**\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

نقاشی مقدماتی از انواع طرح ها و مدل های زنده در طبیعت ، اشیاء ، چهره و اندام انسان با ابزار مختلف طراحی می کند و ترکیب بندی مناسب در فضا را به نمایش می گذارد.

**\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Drawer – designer - painter

**\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| ۰۱ نقاشی درجه ۱       | ۰۷ نقاشی رنگ و روغن کار                        |
| ۰۲ نقاشی گواش کار     | ۰۸ نقاشی آکرلیک کار                            |
| ۰۳ نقاشی آبرنگ کار    | ۰۹ نقاشی پاستل کار                             |
| ۰۴ طراح سیاه قلم کار  | ۰۱۰ مربی نقاشی کودکان                          |
| ۰۵ نقاشی مدادرنگی کار | ۰۱۱ تصویرساز کتاب کودکان                       |
| ۰۶ نقاشی روی پارچه    | ۰۱۲ نقاشی دیواری (نقاشی روی نمای مفید ساختمان) |

**\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....
- ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....
- ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....
- د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد شغل

- شایستگی ها

ردیف	عناوین
۱	تمرین ترسیم نقطه در یک کادر مشخص
۲	تمرین ترسیم خطوط در کادر مشخص و ترکیب آنها با نقطه
۳	تمرین ترسیم انواع سطح (فرم) و ترکیب با خط و نقطه در یک کادر مشخص
۴	تمرین ترسیم انواع حجم و ترکیب با خط و نقطه و سطح
۵	تمرین پرسپکتیو در طراحی
۶	طراحی اجسام
۷	اجرای ترکیب بندی
۸	طراحی طبیعت
۹	طراحی اشیاء
۱۰	طراحی چهره انسان
۱۱	طراحی اندام انسان
۱۲	نقاشی با استفاده از تکنیک گواش



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: تمرین ترسیم نقطه در یک کادر مشخص
	نظری	عملی	جمع	
	۴	۶	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایپد، خودکار، قلم فلزی، روان‌نویس، گج و انواع کاغذ و مقوا				دانش: - تعاریف و مفاهیم نقطه و انواع آن - حالت‌های نقطه در کادر - ابزارهای اثرگذار و اثر پذیر
تخته‌شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میزطراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر				مهارت: - ترسیم نقطه و ارتباط تصویری آن - تراکم نقطه در کادر مشخص - نمایش نقطه در کادر در حالت های مختلف تجمع ، تعادل و ... - ایجاد تاریکی و روشنی به وسیله ابزار اثرگذار
مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم‌افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				نگرش: - یافتن ترکیب های جدید با توجه به حالت‌های نقطه در کادر - رعایت اخلاق حرفه ای - کنترل کیفیت کار - دقت در کار
				ایمنی و بهداشت: رعایت نکات ایمنی و بهداشتی
				توجهات زیست محیطی: ندارد





استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان :
	نظری	عملی	جمع	
	۴	۶	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			تمرین ترسیم خطوط در کادر مشخص و ترکیب آن ها با نقطه
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایپد، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میز طراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				دانش : - تعاریف خط - انواع خط - حالت های خطوط - خطوط ساختاری و بیانی - کاربرد خط - تاریخچه خط - خط در آثار هنرمندان
				مهارت : - ترسیم انواع خط در کادر مشخص - ترکیب انواع خط با نقطه - ایجاد حالت های مختلف بیانی با ترکیب و تکرار خطوط - ایجاد بافت با خطوط - اجرای خطوط محیطی
				نگرش : - بیان اندیشه و حس با خط و ترکیب آن - درک خطوط ساختاری در آثار هنرمندان - صرفه جویی در مصرف کاغذ - کنترل کیفیت کار
				ایمنی و بهداشت : - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی
				توجهات زیست محیطی : - ندارد



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : ترسیم انواع فرم (سطح در کادر مشخص و ترکیب با خط و نقطه)
	نظری	عملی	جمع	
	۲	۴	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایبید، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته‌شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میزطراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				دانش :
			۰.۵	- تعریف فرم و سطح
			۰.۵	- انواع سطح (هندسی ، غیرهندسی ، مجازی ، واقعی)
			۱	- روش ترسیم فرم و سطح و ترکیب با خط و نقطه
				مهارت :
		۱		- ترسیم انواع سطح ( فرم )
		۱		- ساده سازی سطوح ترکیبی در طراحی
		۱		- به کاربردن سطح مجازی و حقیقی در طراحی
		۱		- تبدیل نقطه یا خط به سطح در کادر ۱۰ × ۱۰ و ایجاد سایه روشن
				نگرش :
				- تشخیص سطوح و فرمها در آثار مختلف هنری
				- دقت در کار
				- کنترل کیفیت کار
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			توجهات زیست محیطی :	
			- ندارد	



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان :
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۴	۹	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			ترسیم انواع حجم و ترکیب با نقطه ، خط ، سطح
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایپد، خودکار، قلم فلزی، روان‌نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته‌شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میزطراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم‌افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				دانش :
			۰.۵	- تعریف حجم
			۰.۵	- انواع حجم (هندسی ، غیرهندسی، مجازی، واقعی)
			۰.۵	- حجم‌های ترکیبی در هنرهای تجسمی و حجمی
			۰.۵	- رابطه حجم و فضا و بعد
			۰.۵	- ارتباط حجم با خط و سطح
			۰.۵	- حجم در سایر هنرها
			۰.۵	- روش‌های حجم‌پردازی
			۰.۵	- تعریف حرکت و کاربرد آن
			۰.۵	- چگونگی حرکت
			۰.۵	- ریتم و انواع آن در طبیعت و رابطه با حرکت
				مهارت :
		۰.۵		- ترسیم انواع حجم
		۱		- ساده‌سازی حجم‌های ترکیبی در طراحی
		۱		- به‌کاربردن حجم در کادر با توجه به فضای کادر
		۰.۵		- ترسیم حجم با خط و سطح (دوران خط و سطح)
		۱		- ساخت حجم‌های هندسی اصلی با مقوا
				نگرش :
				- مقایسه هنرهای تجسمی و حجمی برای بیان فضا
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : تمرین پرسپکتیو در طراحی
	جمع	عملی	نظری	
	۳۰	۲۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
صفحه شفاف یا سطح شیشه‌ای در اندازه ۴۰×۳۰ سانتی متر ماژیک وایت‌برد تخته وایت‌برد انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، راپید، خودکار، قلم فلزی، روان‌نویس، گج و انواع کاغذ و مقوا تخته‌شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میزطراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم‌افزارهای آثارهنرمندان (تاریخ‌هنر)				دانش :
			۱	- تعاریف پرسپکتیو
			۱	- تاریخچه پرسپکتیو
			۱	- انواع پرسپکتیو
			۱	- اصول پرسپکتیو (خط دید، نقطه دید، زاویه دید)
			۱	- پرسپکتیو در سبک‌های هنری و نقاشی کودکان
				مهارت :
		۲		- ترسیم خط دید و نقطه دید
		۲		- ترسیم خط افق و ارتفاع دید ناظر
		۲		- ترسیم مکعب ساده در پرسپکتیو خطی (یک نقطه‌ای) در انواع حالت‌های آن
		۲		- ترسیم مکعب ساده در پرسپکتیو خطی (دو نقطه‌ای) در انواع حالت‌های آن
		۲		- ترسیم مکعب ساده در پرسپکتیو خطی (سه نقطه‌ای) در انواع حالت‌های آن
		۳		- ترسیم اشیای مختلف در پرسپکتیو با توجه به زاویه دید
		۲		- ترسیم فضاها داخلی و خارجی با توجه به زاویه دید
	۲		- ترسیم سایه‌ها در پرسپکتیو	
	نگرش :			
	- بیان حجم و عمق با توجه به علم پرسپکتیو - استفاده از روش‌های بیانی دیگر برای نمایش حجم و مقایسه آن با روش پرسپکتیو			
	ایمنی و بهداشت :			
	توجهات زیست محیطی :			



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اجسام
	جمع	عملی	نظری	
	۲۰	۱۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایپد، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گج و انواع کاغذ و مقوا تخته شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میز طراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)	دانش :			
		۰.۵	- مفهوم ساده سازی اجسام با حجم های اصلی	
		۰.۵	- تناسب	
		۰.۵	- تقارن	
		۰.۵	- روش های اندازه گیری	
		۰.۵	- تعاریف طراحی	
		۰.۵	- اصطلاحات رایج در طراحی drawing-desing	
		۰.۵	- تاریخچه طراحی	
		۰.۵	- مفهوم طراحی خطی(محیطی)	
		۰.۵	- مفهوم طراحی اسکیس	
		۰.۵	- مشاهده آثار طراحان برتر جهان و ایران	
	مهارت:			
	۲		- طراحی حجم های ساده و ترکیبی	
	۳		- آنالیز انواع اشیاء با استفاده از حجم های اصلی	
	۲		- ایجاد تناسب طولی و عرضی در شکل جسم	
	۲		- ایجاد تناسب یک شیء در کنار اشیای دیگر	
	۲		- کاربرد تقارن	
	۳		- طراحی محیطی اشیای مختلف با انواع ابزار	
	۱		- طراحی اجسام با در نظر گرفتن کادر	



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اجسام
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش: - تشخیص تناسب و هماهنگی - ارایه روش های مختلف در چیدمان اجسام - توجه به نظم و هماهنگی در محیط و چیدمان فضا و اجرای آن به صورت نمایشگاهی			
	ایمنی و بهداشت : - توجه به کاربرد کاتر و انواع ابزار برش - توجه به تمیزی کار هنگام ارایه			
	توجهات زیست محیطی : - ندارد			



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۲۵	۱۵	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			اجرای ترکیب بندی
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایبید، خودکار، قلم فلزی، روان‌نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته‌شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میزطراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم‌افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)	دانش :			
		۱		- تعریف ترکیب بندی
		۱		- عناصر ترکیب بندی
		۱		- مفهوم کادر و انواع آن
		۱		- اصول ترکیب بندی
		۱		- تعادل، توازن، تناسب، نقاط طلایی
		۱		- مفهوم ریتم و حرکت
		۱		- مفهوم انرژی‌های بصری
		۱		- مفهوم فضا و انواع آن
		۱		- انواع ترکیب‌بندی
		۱		- تاریخچه ترکیب‌بندی و مطالعه آثار هنری
				مهارت:
	۲			- اجرای انواع کادر با شکل و اندازه‌های مختلف
	۱			- ترسیم نقاط طلایی
	۱			- ترسیم محورهای تناسب
	۲			- نقطه، خط، سطح در کادر با رعایت اصول ترکیب‌بندی
	۲			- اجرای قوانین ترکیب‌بندی در طراحی احجام
	۲			- فضاسازی در ترکیب‌بندی
	۲			- تبدیل ترکیب‌بندی به عناصر بصری و برعکس
	۲			- آنالیز آثار هنری
	۱			- اجرای انواع ترکیب‌بندی



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : اجرای ترکیب بندی
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش: - تشخیص و ارابه ترکیب‌های جدید - توجه به عناصر بصری در ترکیب‌بندی آثار مدرن و آنالیز آن - درک هارمونی و بیان آن			
	ایمنی و بهداشت:			
	توجهات زیست محیطی :			





استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی طبیعت	
	نظری	عملی	جمع		
	۵	۲۰	۲۵		
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط				
انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایید، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میز طراحی، سندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)	دانش :				
			۰.۵	- تعریف بافت در طبیعت	
			۰.۵	- تفاوت بافتها	
			۱	- تعاریف نوروسایه و تنالیته	
			۱	- خط در بافت‌های طبیعت	
			۰.۵	- سایر عناصر بصری در طبیعت	
			۰.۵	- تاریخچه طبیعت‌پردازی	
			۰.۵	- هنرمندان سبک طبیعت‌گرا و آثار ایشان	
			۰.۵	- ابزار مناسب برای طراحی طبیعت(اثرگذار و اثرپذیر)	
	مهارت:				
			۲	- ایجاد بافت با ترکیب خطوط	
			۲	- هاشور زدن با انواع ابزار طراحی ( اثرگذار و اثرپذیر)	
			۵	- ایجاد بافت‌های زبر، نرم، خشن و لطیف متناسب با جنسیت موجود در طبیعت (شاخه، برگ، چوب و...)	
		۲	- اجرای جدول تنالیته با مداد، زغال و سایر ابزار		
		۳	- به کارگیری تنالیته‌ها در طراحی از بافت‌های طبیعت		
		۶	- اجرای انواع ناظر در طبیعت با ابزار مختلف در کادر		
نگرش:					
- قابلیت تبدیل تصاویر طبیعت به طراحی با به‌کار بردن تکنیک‌های خطی و سایه‌وروشن					
- درک تفاوت بافت‌های بصرص و ترسیمی در عکس و طراحی					



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی طبیعت
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت:			
	توجهات زیست محیطی: <ul style="list-style-type: none"> <li>- پی بردن به اهمیت وجود و حفظ طبیعت هنگام اجراهای زنده</li> <li>- مراقبت از محیط زیست و فضای سبز هنگام کاردر طبیعت</li> </ul>			



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی اشیاء
	جمع	عملی	نظری	
	۳۰	۲۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع اشیاء با جنسیت‌های مختلف مانند کوزه‌های سفالی، لعابی، بطری‌های شیشه‌ای، شیشه‌های رنگی، انواع پارچه (مات، ساتن، توری) ظروف استیل، چینی، انواع میوه‌های مصنوعی یا طبیعی، انواع اشیاء با جنسیت، چوب یا پلاستیک. چراغ مطالعه برای نورپردازی دوربین عکاسی نرم افزار فتوشاپ انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، راپید، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میز طراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنائی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				دانش : - تعریف بافت / تعریف جنسیت یا تکسچر در اشیاء - ویژگی جسم مات، براق، شفاف، و بینابین آن‌ها - تفاوت‌های بافت در تصویر و ترسیم - تعاریف نور، نورهای ضعیف، سایه و نیم‌سایه‌ها در طراحی اشیاء - خطوط رابطه - تضاد و هماهنگی - مشاهده آثار هنرمندان
				مهارت: - اجرای جدول تنالیته با مداد به تعداد ۸ الی ۱۲ خانه - اجرای جدول تنالیته با زغال یا مرکب - اجرای سایه و روشن با تکنیک‌های مختلف و زاویه‌ها با مداد زغال، مداد گراف و غیره - اجرای بافت اجسام مات، شفاف، براق و... - اجرای ترکیب‌بندی اشیاء یا حجم‌پردازی (چیدمان اشیاء) - تبدیل رنگ به خاکستری معادل آن در حجم‌پردازی با ابزار مختلف - تکنیک‌های سایه پردازی (محوکاری، کار با پاک‌کن و...)



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی اشیاء
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش: - درک تفاوت بافت در اشیاء مختلف و نمایش آن - تبدیل ترکیب‌بندی‌های خاکستری به رنگ‌های معادل و برعکس - ایجاد نورپردازی مناسب یک چیدمان (ترکیب‌بندی)			
	ایمنی و بهداشت:			
	توجهات زیست محیطی:			



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی چهره انسان
	جمع	عملی	نظری	
	۵۰	۴۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مجسمه مدل اسکلت یا مجسمه نرم افزارهای طراحی چهره انواع ابزار اثرگذار و اثرپذیر مانند انواع مداد، زغال، رایید، خودکار، قلم فلزی، روان نویس، گچ و انواع کاغذ و مقوا تخته شاسی ، گیره، پاکن، تراش، کاتر، محوکن، کاور، طلق ، میز طراحی، صندلی مناسب تجهیزات روشنایی، اسلاید، ویدئو پروژکتور ، کامپیوتر، مجموعه عکس و تصاویر مرتبط ، برد برای نصب آثار، کتاب ، نرم افزارهای آثار هنرمندان (تاریخ هنر)				دانش : - تقسیمات مجسمه در حالت های مختلف - تقسیمات اجزای صورت - حجم های هندسی در چهره - حجم های هندسی اجزای چهره (چشم، بینی، لب، گوش) - تاریخچه طراحی و چهره - آشنایی با طراحان چهره در تاریخ هنر - بررسی حالت های چهره در آثار هنرمندان
				مهارت : - اجرای حجم چهره با ترکیب احجام هندسی، کره، گوه، استوانه - اجرای تخم مرغ (بیضی) صورت با حجم پردازی - اجرای تقسیمات چهره در حالت تمام رخ، نیم رخ، سه رخ و... - طراحی اجرای چهره در حالت تمام رخ، نیم رخ، سه رخ و... - طراحی چهره در حالت های مختلف از روی مدل (بزرگسال و کودک) - اسکیس چهره (طراحی سریع) - اجرای حجم روی چهره - طراحی از چهره با مدل زنده یا مجسمه - اجرای حجم روی چهره - سایه پردازی چهره با ابزار مختلف
			۱	
			۰.۵	
			۱	
			۱	
			۰.۵	
			۰.۵	
			۰.۵	
			۳	
			۵	
			۱۵	
			۵	
			۲	
			۳	
			۵	
			۳	
			۷	



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی چهره انسان
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش : - انتقال حس و حالت چهره به مخاطب در اجراهای سفارشی و نمایشی - درک تفاوت‌های نژادی در چهره اقوام مختلف - بیان چهره با خط (اجرای خطی)			
	ایمنی و بهداشت :			
	توجهات زیست محیطی :			



استاندارد آموزش  
برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی اندام انسان
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۳۵	۴۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مدل اسکلت چوبی یا پلاستیکی				دانش :
		۱		- تقسیمات بدن انسان به صورت طولی و عرضی
		۰.۵		- محورهای مهم در بدن
		۱		- تناسب اجزا با طول بدن در تاریخچه طراحی
		۱		- انواع زاویه‌ها و چرخش‌ها
		۰.۵		- اندام با حجم‌های هندسی
		۰.۵		- تاریخچه طراحی از انسان
		۰.۵		- هنرمندان مشهور در طراحی اندام انسان
				مهارت :
		۵		- اجرای تقسیمات بدن
		۱۰		- طراحی اجزای بدن با نمایش حالت و چرخش‌ها
		۵		- طراحی بدن به صورت خطی
		۵		- طراحی بدن به صورت حجمی-هندسی
		۲		- طراحی فضای مثبت و منفی در اندام
		۳		- طراحی کلی از اندام با پوشش و اجرای سایه‌وروشن
		۳		- طراحی اسکیس با ابزار مختلف
		۲		- طراحی از مدل زنده به صورت فردی یا گروهی
				نگرش :
	- درک حالات انسان با توجه به زوایای اندام و انتقال حس و حالت به			
	- مخاطب در اجراهای سفارشی یا نمایشگاهی			
- اجرای خطی فیگور				



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با استفاده از تکنیک گواش
	جمع	عملی	نظری	
	۵۰	۴۰	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
			۰.۵	- مفهوم رنگ و تاریخچه آن
			۰.۵	- منابع رنگ (رنگدانه‌ها)
			۰.۵	- ترکیب رنگ‌ها در نور
			۰.۵	- ترکیب رنگ‌ها در ماده
			۰.۵	- مفهوم دایره رنگ
گواش در رنگ‌های اصلی + رنگ سفید			۰.۵	- رنگ‌های اصلی و فرعی (درجه ۱ و ۲ و ۳)
انواع قلم‌موهای سرتخت و سرگرد مخصوص گواش			۰.۵	- رنگ‌های کروماتیک و آکروماتیک - رنگ‌های مکمل و متضاد
پالت رنگ			۰.۵	- مفاهیم تنالیت
ظروف آب و جای قلم‌مو			۰.۵	- درجه و ارزش رنگی
زمینه‌های مختلف برای اجرای گواش (انواع کاغذ، مقوا، سفال، چوب، پارچه)			۰.۵	- شدت رنگ
			۰.۵	- هارمونی رنگ
			۰.۵	- آنالیز رنگ
			۰.۵	- رنگ‌های سرد و گرم
			۰.۵	- بررسی رنگ در آثار هنرمندان ایرانی
			۰.۵	- تاریخچه نقاشی ایرانی (نگارگری)
			۰.۵	- تکنیک و ابزارهای رنگ در نگارگری
			۰.۵	- روانشناسی رنگ





استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: نقاشی با استفاده از تکنیک گواش
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت:
	۵			- اجرای دایره رنگ با گواش
	۵			- ترکیب رنگ‌های اصلی و فرعی
	۵			- ترکیب مکمل‌ها و ساخت خنثی‌های رنگی
	۵			- ساخت تنالیته رنگی
	۵			- اجرای تنالیته با هدف افزایش یا کاهش درجه و شدت رنگی
	۱۵			- اجرای چیدمان اشیاء با روش آنالیز رنگی با تکنیک گواش.
	نگرش:			
	- درک تفاوت رنگ‌های فام‌دار و بدون فام			
	- درک خانواده‌های رنگی در یک اثر یا چیدمان و اجرای آن به صورت سفارشی یا نمایشگاهی			
	- اجرای فضای خاص با استفاده از ویژگی بیانی و اکسپرسیونی رنگ‌ها (تاثیررنگ)			
	ایمنی و بهداشت:			
	- توجه به استفاده از ابزار هنگام رنگ‌سازی و شستشوی آن‌ها جهت سالم ماندن			
	- پوشش مناسب هنگام کار با رنگ و رعایت تمیزی و بهداشت.			
	توجهات زیست محیطی:			
	- عدم دور ریز مواد رنگی و شیمیایی برای جلوگیری از آلودگی محیط زیست.			



برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد
۱	میز طراحی	متناسب با حالت و ارگونومی بدن در حالت نشسته به تعداد هنرجویان	
۲	صندلی	متناسب با میز طراحی و ارگونومی بدن	۱۵
۳	تجهیزات روشنایی	متناسب با نور طبیعی موجود و رنگ دیوارها و مساحت کارگاه	
۴	اسلاید	معمولی	۱
۵	ویدئو	پروژکتور	۱
۶	کامپیوتر و پرینتر	معمولی	۲
۷	دوربین	عکاسی	۱
۸	وایت برد	معمولی	۱
۹	چراغ مطالعه	معمولی	۲
۱۰	برد	نصب آثار	۲
۱۱	کتاب	مرجع و آموزشی	ازهریک یک جلد (برای همه تکنیک‌ها)
۱۲	کتاب	آثار هنرمندان	از هر تکنیک و یا هنرمند یک جلد
۱۳	نرم افزارهای	مرتبط گرافیکی	۱
۱۴	نرم افزارهای	تاریخ هنر	۱
۱۵	مجموعه عکس و تصاویر	مرتبط با کار	۱
۱۶	وسایل گرمایشی و سرمایشی	استاندارد	به تناسب مساحت و فضا
۱۷	میز	نور	۱
۱۸	مدل	اسکلت جمجمه	۱
۱۹	مدل	اشیاء و میوه‌ها	متناسب با تعداد هنرجویان

توجه:

تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود.





برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد
۱	انواع مداد	طراحی	۱۵
۲	انواع مداد	گرافیتی	۱۵
۳	انواع رایید و روان نویس و خودکار	ویژه نقاشی	۱۵
۴	تخته شاسی	ویژه نقاشی	۱۵
۵	زغال	طراحی	۱۵
۶	پاکن	ویژه نقاشی	۱۵
۷	خطکش	معمولی	۵
۸	کاتر	معمولی	۲
۹	تراش	معمولی	۱۵
۱۰	گیره	نگهدارنده	۱۰
۱۱	سه پایه	نگهدارنده	۱
۱۲	کتابهای مدل و مرجع	معمولی	سری کامل
۱۳	پالت	ویژه نقاشی	۱۵
۱۴	انواع قلمو	ویژه نقاشی	۱۵ سری

توجه:

ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود.



منابع و نرم‌افزارهای آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم‌افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولیدکننده
۱	شیوه طراحی (و ۱)	محسن وزیری مقدم	-	۱۳۸۸		سروش
۲	اصول و مبانی هنرهای تجسمی	محمدحسین حلیمی	-	۱۳۷۲		شرکت افست
۳	نقاشی ایران	رویین پاکباز	-	۱۳۸۵		زرین و سیمین
۴	کتاب رنگ ایتن	یوهانس ایتن	محمدحسین حلیمی	۱۳۶۷		وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	ترکیب بندی در نقاشی	هنری رانکین پور	فرهاد گشایش	۱۳۸۳		لوتوس
۶	هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمد تقی فرامرزی	۱۳۸۱		آگه
۷	ترکیب رنگ	جودی مارتین	پریسا تحقیق زاده	۱۳۸۸		مارلیک
۸	مجموعه کتاب‌های هنرستان گروه تحصیلی هنر: شامل طراحی (و ۱)، مبانی هنرهای تجسمی، تاریخ هنر ایران، تاریخ هنر جهان، مناظر و مرایا، کارگاه نگارگری، کارگاه هنر (و ۲)، سیر هنر در تاریخ (و ۱)					
۹	استاندارد آموزش نقاشی	میثا نعمت‌اللهی	-	۱۳۸۸	-	جهاد دانشگاهی

سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر
۱	شیوه طراحی ذهنی	۱۳۹۰	ناصر پلنگی	-	سروش	
۲	هنر رنگ‌سازی	۱۳۸۸	جان لیدزی و بقیه	نازمریم شیخها	آبان	
۳	کمپوزیسیون در طراحی و نقاشی	۱۳۸۵	دیوید فرند	عزت‌اله نور پرور	نشر دنیای نو	
۴	نقاشی ایران	۱۳۸۸	بازل گری	-	عصر جدید	
۵	دایره المعارف هنر	۱۳۸۹	رویین پاکباز	-	فرهنگ‌معا صر	
۶	گرایش‌های هنری	۱۳۹۰	مریم خسروشاهی	-	آبان	
۷	پرسپکتیو در طراحی	۱۳۸۰	دیوید براون	-	عصر جدید	
۸	مجموعه کتاب‌های آموزشی طراحی (طبیعت، بناها، اشیاء، چهره، اندام)			عربعلی شروره	انتشارات یساولی	



فهرست سایت‌های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	<b>Drawing.com</b>
۲	<b>Negarkhaneh.ir</b>
۳	<b>Arthully.org</b>
۴	<b>Artcyclopedia.cim</b>
۵	<b>Finearttips.com</b>
۶	<b>Learn-to-drow.com</b>