

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

تذهیب کار

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۳	۸	۰	۰	۰	۲
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۸/۷/۲۱

نظارت بر تدوین محتوا و تصویب استاندارد: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۳۸۰۰۰۲

اعضاء کارگروه برنامه‌ریزی درسی: هنرهای تجسمی					
ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تخصصی	شغل و سمت	سابقه کار
۱	الهام معصومی	کارشناسی ارشد	نقاشی	مربی	۲۰ سال
۲	مریم علیزاده	کارشناسی ارشد	پژوهش و هنر	مربی خبره	۲۴ سال
۳	مهرآفرین مهربانی	کارشناسی ارشد	پژوهش و هنر	مربی	۲۰ سال
۴	مهدی امان	کارشناسی ارشد	صنایع دستی	استاد دانشگاه	۴۰ سال
۵	فریبا دادگر	کارشناسی ارشد	صنایع دستی - طرح و تولید	دبیر کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای تجسمی	۲۴ سال

فرآیند بازنگری استانداردهای آموزش:

طی جلسه‌ای که با حضور اعضای کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای تجسمی برگزار گردید استاندارد آموزش شغل تذهیب کار با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۳۸۰۰۰۱ بررسی و تحت عنوان شغل تذهیب کار با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۳۸۰۰۰۲ مورد تأیید قرار گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است.

آدرس: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

تهران، خیابان آزادی، نبش خیابان خوش جنوبی، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

دورنگار ۶۶۵۸۳۶۵۸

تلفن ۶۶۵۸۳۶۲۸

آدرس الکترونیکی: rpc@irantvto.ir

تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود.

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی، مسئولیت‌ها، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود.

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر، که شامل سه بخش عملی، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود.

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی. معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود.

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد.

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود.

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.

نام استاندارد آموزش شغل:	
تذهیب کار	
شرح استاندارد آموزش شغل:	
<p>تذهیب کار شغلی است در حوزه هنرهای تجسمی که شامل وظایف طراحی و ترسیم نقوش اسلیمی و ختایی، فضا سازی تذهیب و تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی با هم در فضا سازی، آماده سازی زمینه و بستر مناسب و انتقال طرح روی آن، رنگ آمیزی و پرداز و قلمگیری و در نهایت تثبیت رنگ و بسته بندی، بازاریابی و ارائه محصول به بازار می باشد. این رشته با مراکز صنایع دستی و نمایشگاه ها در ارتباط می باشد.</p>	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
<p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره اول متوسطه (پایان دوره راهنمایی) حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن سلامت کامل جسمی و ذهنی مهارت های پیش نیاز : ندارد</p>	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۲۶۶ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۵۱ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۲۱۵ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی :	۲۵٪
- عملی :	۶۵٪
- اخلاق حرفه ای :	۱۰٪
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
<p>- لیسانس نقاشی، صنایع دستی و هنر با ۲ سال سابقه کار مرتبط - فوق دیپلم با ۴ سال سابقه کار مرتبط</p>	

* تعریف دقیق استاندارد(اصطلاحی) :

تذهیب در لغت عبارت است از طلاکاری و زراندود کردن و در اصطلاح طراحی نقوش اسلیمی و ختایی بر روی اوراق کتاب یا آثار نگارگری(مینیاتور) که این نقوش با استفاده از رنگهایی مانند آبرنگ، گواش، اکریلیک، رنگ طلا و نقره روی مقوایی با جنس خاص به اجرا در می آیند.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد(اصطلاحات مشابه جهانی) :

Tazhib illustrator

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

-تسعیر کار

-انگ کار (حاشیه نگار دور صفحه ای)

-تذهیب کار پشت شیشه

-طراح نقشه فرش

- طراحی سنتی

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار

استاندارد آموزش شغل

- شایستگی

ردیف	عناوین	ساعت آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۱	طراحی نقوش اسلیمی و ختایی	۵	۴۰	۴۵
۲	ترسیم فضاهای تذهیب	۷	۱۸	۲۵
۳	تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی در فضا سازی های تذهیب	۴	۲۴	۲۸
۴	آماده سازی زمینه	۴	۱۱	۱۵
۵	انتقال طرح روی زمینه	۳	۱۲	۱۵
۶	ساخت رنگ های سنتی	۸	۲۲	۳۰
۷	طلا گذاری و مهره کشی در تذهیب	۳	۱۵	۱۸
۸	رنگ آمیزی نقوش همراه با پرداز	۵	۳۰	۳۵
۹	قلم گیری طرح (گل، برگ و غیره)	۴	۲۶	۳۰
۱۰	تثبیت نقاشی تذهیب روی سطوح مختلف	۳	۷	۱۰
۱۱	بسته بندی، بازاریابی و ارائه محصولات	۵	۱۰	۱۵
جمع ساعات		۵۱	۲۱۵	۲۶۶

	زمان آموزش			عنوان : طراحی نقوش اسلیمی و ختایی
	جمع	عملی	نظری	
	۴۵	۴۰	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	دانش :			
- کاغذ طراحی				- تاریخچه نقوش سنتی در دوره های مختلف (اسلیمی و ختایی)
- مداد طراحی				
- تخته رسم				- انواع نقوش اسلیمی
- طرحهایی از آثار هنرمندان گذشته و معاصر				- انواع نقوش ختایی
- پرگار				- تفاوت نقوش اسلیمی و ختایی
- پاک کن				- ابزار و وسایل لازم
- کتاب و سی دی های آموزشی				مهارت :
- رایانه و متعلقات آن				- طراحی انواع ساختمان اسلیمی به صورت مرحله به مرحله (بند، سربند و سراسلیمی)
- ترلینگ				- طراحی انواع اسلیمی با تزئینات (اسلیمی (توپر و توخالی)، اسلیمی خرطوم فیلی(دهان اژدری)، اسلیمی ماری (ابری) و اسلیمی پیچکدار
- پرگار				- توسازی در اسلیمی
- نقاله				- طراحی اجزای ساختمان ختایی به صورت مرحله به مرحله (ساقه، گل، برگ و غنچه، گونه های متفاوت بند و چنگ)
- پیستوله ماری				- طراحی انواع گل های ختایی با تزئینات (گل شاه عباسی، اناری، پروانه ای، فرفره ای)
	نگرش:			
	- مطالعه و دقت در نقوش سنتی کاربردی در آثار هنری دارای تذهیب			
	- دقت در رنگ‌های مورد استفاده در هنر تذهیب			

	زمان آموزش			عنوان : طراحی نقوش اسلیمی و ختایی
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت: - صحیح قرار گرفتن پشت میز - استفاده از رو پوش کار			
	توجهات زیست محیطی: - عدم دور ریز مواد به محیط زیست			

	زمان آموزش			عنوان :	
	جمع	عملی	نظری		ترسیم فضاهای تذهیب
	۲۵	۱۸	۷		
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست‌محیطی مرتبط				
	دانش :				
- کاغذ طراحی				- تذهیب و انواع آن	
- مداد طراحی				- پیشینه و تاریخچه‌ی تذهیب در دوره‌های مختلف در ایران و جهان	
- تخته رسم				- انواع مکتب‌ها در هنر تذهیب	
- طرحهایی از آثار هنرمندان گذشته و معاصر				- واژه‌های متداول در تذهیب و مفاهیم آن‌ها (گیره، واگیره و گره)	
- پرگار				- آثار هنرمندان در گذشته و معاصر	
- پاک‌کن				- انواع فضاهای تذهیب (محرابی، شمسه، ترنج، لچک و لچک ترنج)	
- کتاب و سی‌دی‌های آموزشی				- شرفه و کاربرد آن	
- رایانه و متعلقات آن				- چگونگی تقسیم‌بندی و ترسیم فضای تذهیب (جدول کشی)	
- ترلینگ				- ابزار و وسایل لازم	
- نقاله				مهارت :	
- پیستوله ماری				- آماده‌سازی و استفاده از ابزار (خط‌کش، پرگار و مداد)	
				- تقسیم‌بندی فضای تذهیب (جدول کشی)	
				- ترسیم و طراحی انواع فضاهای تذهیب (محرابی، شمسه، ترنج، لچک و لچک ترنج)	
				- اجرای مراحل ترسیم و تقسیم‌بندی واگیره (یک‌دوم، یک‌چهارم و یک‌هشتم)	

	زمان آموزش			عنوان : ترسیم فضاهای تذهیب
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست‌محیطی مرتبط			
				مهارت:
				- تنظیم ترلینگ و کاربرد آن در فضا سازی تذهیب (ترلینگ کشی)
				- طراحی شرفه و شرفه کشی
	نگرش :			
	- دقت در هنر تذهیب و جایگاه آن در فرهنگ جامعه			
	ایمنی و بهداشت :			
	- فاصله چشم با میز کار - صحیح قرار گرفتن پشت میز کار			
توجهات زیست‌محیطی :				
- عدم دور ریز اضافات کاغذ و مواد به محیط زیست				

	زمان آموزش			عنوان : تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی در فضا سازی های تذهیب
	جمع	عملی	نظری	
	۲۸	۲۴	۴	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
- کاغذ طراحی				-گردش های حلزونی (اسپیرال)
- مداد طراحی				-جایگاه های اسلیمی و ختایی بر روی گردش ها
- تخته رسم				-اصول فضا سازی با نقوش اسلیمی
- طرح هایی از آثار هنرمندان گذشته و معاصر				-اصول تلفیق کردن اسلیمی و ختایی
- پرگار				
- پاک کن				مهارت :
-CD ها و کتاب آموزشی				-فضا سازی و ایجاد چهارچوب با اسلیمی
- رایانه و متعلقات آن				-اجرای طرح های ختایی در چهارچوب های ساخته شده
- ترلینگ				- طراحی و ترسیم نقوش تلفیقی از اسلیمی و ختایی
- پرگار				- طراحی بند در جایگاه های مختلف (اتصال به دیواره، قرینه سازی و اتصال به سر بند)
- نقاله				- طراحی و ترسیم تلفیقی اسلیمی و ختایی در فضا های تذهیب (گردش های حلزونی، سر بند اسلیمی، سر اسلیمی و انواع گل ها و برگ های ختایی)
- پیستوله ماری				
	نگرش :			
	- مطالعه و دقت در نقوش ایرانی و اسلامی			
	ایمنی و بهداشت :			
	- استفاده از روپوش کار			
	- مراقبت از دست هنگام اجرای کار			
	توجهات زیست محیطی :			
	- عدم دور ریز مواد و اضافات به محیط زیست			

	زمان آموزش			عنوان : آماده سازی زمینه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۱	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	دانش :			
- آب				- زمینه‌های مختلف کاغذ، مقوا، مقوای ماکت و بوم های سنتی
- سریشم				- بوم های سنتی و انواع آن (بوم مرقش، دلربا، زرک و ابری)
- نشاسته				- اصول آماده سازی انواع بوم‌های سنتی
- ظرف مناسب				- اصول آماده سازی کاغذ و مراحل آن (آهارزنی و مهره کشی)
- پنبه				- اصول آماده سازی مقوا و مراحل آن (آهارزنی و مهره کشی)
- اسفنج				- ابزار و مواد لازم برای آهار محلول مناسب (سریشم، انواع نشاسته، آب، پنبه یا اسفنج و مهره)
- مهره				- روش تهیه محلول با غلظت و دمای مناسب
- چسب چوب				- روش استفاده از مواد مناسب و مهره کشی روی مقوا
- الکل سفید				مهارت :
- الکل صنعتی				- تهیه آهار مناسب (آب، نشاسته یا سریشم) برای مقوا
- لاک الکل				- آهار زنی سطح مقوا با استفاده از پنبه یا اسفنج
- چوب				- آماده سازی سطح بوم های سنتی برای اجرای تذهیب
- استخوان				- واشور کردن کار
- مقوا				- آماده سازی مقوای ماکت و اشتنباخ
- قلم مو				نگرش :
				- دقت در بسترهای مناسب هنر تذهیب
				ایمنی:
				- استفاده از روپوش کار، دستکش و ماسک دهان
				- استفاده از تهویه مناسب

استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : آماده سازی زمینه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز اضافات کاغذ و مواد به محیط زیست			

	زمان آموزش			عنوان : انتقال طرح روی زمینه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۲	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-کاربن				دانش :
-پودر زغال				-ابزار و وسایل انتقال طرح به طور کامل
-پودر رنگ				-روش‌های مختلف انتقال طرح (مستقیم، گرده زنی و کپی کردن)
-پارچه				-اصول انتقال طرح روی زمینه‌های مختلف به صورت صحیح
-قلم موی ظریف				مهارت :
-پالت				-انتخاب روش مناسب انتقال طرح
-ظرف آب				- انتقال یک نمونه طرح با روش کپی کردن روی زمینه
-دستمال نظیف				-انتقال یک نمونه طرح به روش مستقیم و با استفاده از کاغذ
-مرکب قهوه ای				روی زمینه
-استخوان آماده شده				-انتقال یک نمونه طرح به روش گرده زنی روی زمینه
-چوب				-آماده سازی رنگ اولیه با غلظت مناسب (آبرنگ و
-مقوا				اکریلیک)
-طرح گل و مرغ				-قلم گیری اولیه طرح به طور یکنواخت
-چسب کاغذی				نگرش :
				-دقت در نحوه صحیح گرفتن قلم مو در دست
				-دقت در چسباندن طرح در محل مناسب
				-دقت در کشیدن پودر رنگ یا زغال پشت طرح و انتقال خطوط طرح روی مقوا
				-دقت در انتقال دقیق خطوط طرح
				ایمنی و بهداشت :
				-استفاده از روپوش کار
				-دقت در فاصله چشم تا طرح

	زمان آموزش			عنوان : انتقال طرح روی زمینه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	توجهات زیست محیطی : - عدم دورریز اضافات به محیط زیست			

	زمان آموزش			عنوان : ساخت رنگ های سنتی
	جمع	عملی	نظری	
	۳۰	۲۲	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-مرکب دست ساز				دانش :
-آبرنگ				-چرخه رنگ ونحوه ساخت رنگ های اصلی وفرعی
-گواش				-تباین های هفت گانه و اصول اجرای آن
-رنگ پودری				-روانشناسی رنگ و تاثیر آن در ترکیب بندی رنگ ها
-گلیسیرین				- آماده سازی رنگ های مناسب (آبرنگ ، گواش و رنگ های سنتی و پودری)
-اکریلیک				-مواد رنگ دهنده گیاهی و نحوه ساخت رنگ از آنها
-رنگ طلایی				-انواع پودر های رنگی موجود در بازار
-قلم موی ظریف				-انواع بست گیاهی موجود در ساخت رنگ های سنتی
-پالت				مهارت :
-ظرف آب				- آماده سازی انواع رنگ های گیاهی سنتی
-دستمال نظیف				- آماده سازی پودر های سنتی (لاجورد، اخرا،سرنج ، شنجرف)
-مقوای آهار خورده				- آماده سازی انواع بست (صمغ عربی، سریشم)
				-ساخت رنگ های سنتی از ترکیب پودررنگ و بست
				-ساخت رنگ باغلظت مناسب با آبرنگ
				-ساخت رنگ باغلظت مناسب با گواش
				-اجرای چرخه رنگ با ترکیب رنگ های اصلی و فرعی
				-اجرای ارزش رنگی و کم کردن خلوص رنگ
				-اجرای تباین های هفت گانه
				-اجرای آنالیز فصول

	زمان آموزش			عنوان : ساخت رنگ های سنتی
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش: -دقت در عمل - معرفی رنگهای مورد استفاده در تذهیب			
	ایمنی و بهداشت : - صحیح قرار گرفتن پشت میز - استفاده از رو پوش کار			
	توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز مواد به محیط زیست -			

	زمان آموزش			عنوان : طلا گذاری و مهره کشی در تذهیب
	جمع	عملی	نظری	
	۱۸	۱۵	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-گواش رنگ طلایی				دانش :
-قلم موی ظریف				-نحوه طلاگذاری در تذهیب
-پالت				-نحوه مهره کردن در طلاگذاری
-ظرف آب				-تفاوت مهره کردن در رنگ‌های طلایی مختلف
-دستمال نظیف				-انواع ورق طلا (مایع، ورقه ای و پودری)
-مقوای آهار خورده				-ورق طلای مایع و کاربرد آن
-ورق طلا				-چسب ورق طلا
-چسب ورق طلا				-ابزار و وسایل مورد نیاز
-قلم مو برای چسباندن ورق طلا ، ورق طلای مایع، رنگهای				-نحوه آماده‌سازی انواع رنگ‌های طلایی (پودری و ورق طلا)
پودری طلایی				-انواع بست گیاهی موجود در ساخت رنگ‌های سنتی طلایی
-بستر مورد نظر (مقوای ماکت و یا بوم های سنتی دست ساز)				مهارت :
-مهره				- آماده سازی رنگ گواش طلایی به غلظت مناسب
				-آماده سازی ورق طلای مایع به غلظت مناسب
				-آماده سازی رنگ‌های پودری طلایی
				- طلاگذاری طرح
				- آماده سازی سطح بستر برای چسباندن ورق طلا
				- طلا چسباندن بر روی بستر (چسب زدن و قرار دادن ورق طلا بر روی بستر)
				-مهره کردن انواع طلا گذاری (ورق طلا مایع، گواش و پودر طلایی)

	زمان آموزش			عنوان: طلا گذاری و مهره کشی در تذهیب
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				نگرش: -دقت در عمل
				ایمنی و بهداشت : - رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز مواد به محیط زیست

	زمان آموزش			عنوان : رنگ آمیزی نقوش همراه با پرداز
	جمع	عملی	نظری	
	۴۰	۳۲	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-مرکب دست ساز				دانش :
-آبرنگ				-نحوه انتخاب بستر مناسب
-گواش				-نحوه انتخاب طرح مناسب با توجه به بستر انتخابی
-رنگ پودری				-آثار هنرمندان گذشته و معاصر
-گلیسیرین				-انواع رنگ‌ها در ترکیب بندی رنگی مناسب
-اکریلیک				- مراحل اولیه و ثانویه رنگ گذاری در تذهیب
-رنگ طلایی				-غلظت رنگ
-قلم موی ظریف				- انواع ابزار و سایل مورد نیاز
-پالت				-انواع پرداز (خطی و نقطه ای)
-ظرف آب				-کاربرد پرداز در ایجاد حجم و سایه روشن
-دستمال نظیف				-نحوه صحیح گرفتن قلم مو هنگام پرداز زدن
-مقوای آهار خورده				مهارت :
				-انتخاب رنگ مناسب و آماده سازی آن
				- استفاده و کار برد رنگ طلایی در تذهیب
				-ساخت رنگ با غلظت مناسب و یکنواخت برای ته رنگ
				-ساخت رنگ با غلظت مناسب و یکنواخت برای ساخت وساز
				- اجرای مراحل رنگ گذاری اولیه و ثانویه
				-رنگ گذاری با رعایت اصول خاص آن
				- رنگ گذاری گل‌های ختایی
				- گرفتن قلم مو هنگام پرداز زدن
				- اجرای مراحل پرداز در هنر تذهیب (از کمرنگ به پررنگ)

	زمان آموزش			عنوان : رنگ آمیزی نقوش همراه با پرداز
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت:
				- اجرای رنگ گذاری زمینه کار
				- اجرای رنگ آمیزی دو نمونه کار تذهیب در فضا سازی های متداول (محرابی، شمسه، ترنج، لچک و لچک ترنج)
				نگرش :
				- دقت در عمل رنگ گذاری
				ایمنی و بهداشت :
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			- عدم دور ریز مواد به محیط زیست	

	زمان آموزش			عنوان : قلمگیری در تذهیب
	جمع	عملی	نظری	
	۳۰	۲۶	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-مرکب دست ساز				دانش :
-آبرنگ				-قلم گیری وانواع آن
-گواش				-کاربرد قلم گیری در تذهیب
-رنگ پودری				-اصول قلم گیری درمرحله اولیه و در مرحله ثانویه (پایانی)
-گلیسیرین				- مواد و ابزار مورد نیاز
-اکریلیک				- چگونگی گرفتن قلم مو به هنگام قلم گیری
-رنگ طلایی				مهارت :
-قلم موی ظریف				- آماده سازی ابزار و مواد مورد نیاز جهت قلم گیری (رنگ یا مرکب مشکی ، قلم موی چهار صفر، پنج صفر)
-پالت				- گرفتن قلم مو به هنگام قلم گیری
-ظرف آب				- اجرای انواع مختلف قلم گیری
-دستمال نظیف				- اجرای مراحل قلم گیری صحیح
-مقوای آهار خورده				-اجرای دو نمونه قلم گیری طرح تذهیب در فضا سازی های متداول با رعایت اصول آن
				نگرش :
				-دقت در عمل قلم گیری
				ایمنی و بهداشت :
				- رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی :
				- عدم دور ریز مواد به محیط زیست

	زمان آموزش			عنوان : تثبیت نقاشی تذهیب روی سطوح مختلف
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۷	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-پلی استر -تینر ۱۰۰۰۰ -سمباده پرداخت -ظرف مناسب -پمپ باد -پیستوله -قاشق چوبی -اسپری کیلر				دانش : -مفهوم تثبیت نقاشی تذهیب و مراحل آن روی سطوح مختلف -شرایط محیطی و مدت زمان لازم برای خشک شدن کار -اصول و مراحل تثبیت نقاشی تذهیب روی مقوا -وسایل لازم برای تثبیت نقاشی تذهیب روی مقوا -ابزار و وسایل لازم برای تثبیت نقاشی تذهیب روی استخوان و چوب -مواد لازم برای تثبیت نقاشی روی استخوان و چوب (پلی استر، تینر ۱۰۰۰۰، اصول ترکیب و غلظت مناسب پلی استر و تینر) -اصول کار با پیستوله (تنظیم فشار، تنظیم باد و تنظیم میزان پاشیدن مایع) روش صحیح و زاویه دست در پاشیدن اسپری
				مهارت : -تهیه ترکیب مناسب کیلر و تینر - رعایت اصول تنظیم فشار و پاشش مایع از پیستوله - تست کردن اولیه غلظت و میزان پاشش مایع قبل از اعمال روی کار اصلی -پاشیدن لایه اول و دوم تثبیت کننده کیلر و پلی استر روی کار با رعایت اصول آن

	زمان آموزش			عنوان : تثبیت نقاشی تذهیب روی سطوح مختلف
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - تثبیت یک نمونه کار روی سطوحی غیر از مقوا با پلی استر و پولیش - تهیه ترکیب مناسب پلی استر و تینر - پاشیدن لایه اول پلی استر روی کار - پولیش کاری مناسب بعد از خشک شدن لایه اول - پاشیدن لایه دوم پلی استر روی کار - قرار دادن کار در جای مناسب برای خشک شدن
				نگرش : - دقت در تثبیت کار و استفاده صحیح از مواد ایمنی و بهداشت : - رعایت اصول ارگونومی - استفاده از ماسک در هنگام تثبیت کار
				توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز مواد به محیط زیست

	زمان آموزش			عنوان : بسته بندی، بازاریابی و ارائه محصولات
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۰	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-رایانه				دانش :
-کتاب آموزشی بازاریابی				-بازاریابی و مفهوم آن
-نمونه های مختلف				- نمایشگاه‌های دستی و هنری
-بسته بندی				- روش های ارتباط با فروشندگان و هتل داران
				-نحوه تبلیغات در زمینه محصولات از طریق سایت های مجاز و پربازدید
				- نگارخانه و انواع آن
				- روش های ارائه کار و بسته بندی متناسب با نوع کالا
				- ابزار و وسایل مورد نیاز
				مهارت :
				-قاب کردن کارها و یا پاسپارتنو آن
				-بسته بندی صحیح کار متناسب با مکان ارائه جهت فروش
				- حفظ و نگهداری و آماده سازی انواع تابلو برای شرکت در نمایشگاه
				- شرکت در نمایشگاه‌های داخل و خارج از کشور
				- ساخت پوسترهای تبلیغاتی
				- ارتباط با مدیران هتل‌ها و نمایشگاه‌ها، فروشگاه‌های بزرگ و کوچک صنایع دستی
				نگرش:
				-مطالعه روش های مختلف ارائه کار
				- دقت در چگونگی تبلیغات و رشد اقتصادی شرکت های موفق

	زمان آموزش			عنوان : بسته بندی، بازاریابی و ارائه محصولات
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : - رعایت اصول ارگونومی			
	توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز مواد به محیط زیست -			

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	رایانه	P4	۱ عدد	
۲	صندلی	پشت دار	۱۵ عدد	
۳	تخته وایت برد	۱*۱/۵	۱ عدد	
۴	میز	۱*۱/۵	۳ عدد	
۵	روپوش کار	در سایزهای مختلف	۱۵ عدد	
۶	اجاق گاز	استاندارد	۱ عدد	
۷	دستگاه تهویه هوا	استاندارد	۱ عدد	
۸	کپسول آتش نشانی	پودری - ۶ کیلویی	۱ عدد	
۹	جعبه کمک های اولیه	سری کامل	۱ عدد	
۱۰	آلبوم نمونه کار	از اساتید وقت	۱ عدد	
۱۱	دیگ یا قابلمه	از جنس روی	۱ عدد	
۱۲	ترلینگ	دستی	۷ عدد	
۱۳	موتور پمپ	استاندارد	۱ عدد	
۱۴	پیستوله	فلزی یا پلاستیکی	۱ عدد	
۱۵	سمباده	زبر- رولی	۱ رول	
۱۶	سمباده پرداخت	برگه ای	۳۰ برگ	
۱۷	تخته شاسی	A3	۱۵ عدد	
۱۸	پاک کن	معمولی	۱۵ عدد	
۱۹	تراش	معمولی	۱۵ عدد	
۲۰	رنگ	اکریلیک	۱۵ عدد	
۲۱	رنگ	طلایی	۱۵ عدد	
۲۲	گواش	۱۲ تایی	۱۵ سری	
۲۳	نمونه های مختلف بسته بندی	مخصوص کار	۵ سری	
۲۴	خط کش	استاندارد - سی سانتی	۱۵ عدد	
۲۵	گونیا	استاندارد	۱۵ عدد	
۲۶	پرگار	استاندارد	۱۵ عدد	
۲۷	ظرف مناسب برای آب و پلی استر	پلاستیکی و فلزی	از هر کدام ۱۵ عدد	
۲۸	کاربن	سیاه	۱۵ عدد	

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۲۹	کاغذ کالک	A۳ و A۴	از هر کدام ۱۵ برگ	
۳۰	مداد	HB	۱۵ عدد	
۳۱	خودکار	سیاه ، قرمز ، آبی	از هر کدام ۳ عدد	
۳۲	ماژیک	مخصوص وایت برد	۵ عدد	
۳۳	چسب کاغذی	حلقه ای	۱ حلقه	
۳۴	قلم مو در سایزهای مختلف	سرگرد،سرتخت، لاینر، دست ساز	از هر ۸ عدد کدام	
۳۵	دستمال	تنظیف	۲ متر	
۳۶	پالت	تخم مرغی	۱۵ عدد	
۳۷	قاشق	چوبی	۱ عدد	
۳۸	ماسک تنفسی	فیلتردار	۱۵ عدد	
۳۹	استخوان	آماده کار	۱۵ قطعه	
۴۰	پنبه	استریلیزه	۱ بسته	
۴۱	آب	-	۱ لیتر	
۴۲	زغال	پودر شده	۵۰۰ گرم	
۴۳	چوب	گردو و عناب- زیرسازی شده	۱۵ قطعه	
۴۴	مقوا	۲۵۰ گرم به بالا - A۳ و A۴	از هر کدام ۱۵ برگ	
۴۵	نشاسته	-	۵۰۰ گرم	
۴۶	مدادهای طراحی	B۱,B۲,...B۸,H	از هر کدام ۵ عدد	
۴۷	کاغذهای طراحی	کاهی، سفید،مقوا در سایز A۳	از هر کدام ۵ عدد	
۴۸	سریشم	-	۱۰۰گرم	
۴۹	مرکب	دست ساز	۱۵قوطی	
۵۰	آبرنگ	۱۲ تایی	۱۵ بسته	
۵۱	رنگ پودری	طلایی - لاجوردی - نقره ای - سفیداب	از هر کدام ۴۰ گرم	

- برگه استاندارد تجهیزات ، ابزار و مواد مصرفی

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۵۲	گلیسرین	شیشه	۳ شیشه	
۵۳	پلی استر	مخصوص چوب	۱ کیلو	
۵۴	تینر فوری	۱۰۰۰۰	۱ لیتر	
۵۵	ورق طلا	CM ۱۶ × ۱۶	۱ بسته ۲۰۰ عددی	
۵۶	اسپری چسب ورق طلا	۴۰۰ میلی گرم	۳ عدد	

توجه :

- تجهیزات، ابزار و مواد مصرفی برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .