

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

## استاندارد آموزش شغل

# میناکار نقاشی

## گروه شغلی

## صنایع دستی (چوب، فلز، سفال و...)

کد ملی آموزش شغل

۷	۲	۱	۳	۲	۰	۷	۷	۰	۰	۳	۰	۰	۰	۱
Isco-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۷۳۱۳-۱۷-۰۰۳-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۳/۷/۹



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۳-۷۷-۷۲۱۳

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی ( چوب ، فلز ، سفال ) :  
صدیقه رضاخواه  
ارژنگ بهادری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :  
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان یزد  
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :  
-دفتر طرح و برنامه های درسی  
-کمیته تخصصی صنایع دستی

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک ۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	سحر یزدانی	دانشجوی لیسانس	مهندسی پزشکی		۴ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۲	فرید خوئین	فوق لیسانس	صنایع دستی و هنر		۱۲ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۳	وحیده قاطع	لیسانس	صنایع دستی و هنر		۸ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۴	اعظم سیره	لیسانس	صنایع دستی و هنر		۱۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۵	سمانه یزدانی	لیسانس	مدیریت بازرگانی		۴ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۶	صدیقه رضاخواه	لیسانس	شیمی		۲۳ سال سابقه مسئول گروه صنایع دستی و هنر	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۷						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مربیان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی :**

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



<b>نام استاندارد آموزش شغل:</b>	
<b>میناکار نقاشی</b>	
<b>شرح استاندارد آموزش شغل:</b>	
میناکار نقاشی جزو مشاغل صنایع دستی می باشد که شامل وظایف ترسیم نقوش ایرانی و اسلامی، هندسی ساده، ختایی و اسلیمی و جانوری انتزاعی و گیاهی بر روی ظروف مس ( لعاب شده )، طلا و نقره ( ساده، حجره ای، مرصع و ... ) و رنگ آمیزی آن ها است و با تذهیب کاران، طلا سازان و مراکز هتلداری و صنایع دستی و گردشگری در ارتباط می باشد.	
<b>ویژگی های کارآموز ورودی:</b>	
حداقل میزان تحصیلات: پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی: سلامت جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز: ندارد	
<b>طول دوره آموزش:</b>	
طول دوره آموزش	: ۵۱۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۱۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۴۰۰ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
<b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>	
- کتبی:	۲۵ %
- عملی:	۶۵ %
- اخلاق حرفه ای:	۱۰ %
<b>صلاحیت های حرفه ای مربیان:</b>	
دیپلم با ۶ سال سابقه کار مرتبط فوق دیپلم صنایع دستی با ۴ سال سابقه کار مرتبط لیسانس صنایع دستی با ۶ سال سابقه کار مرتبط	



\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

تولید و ساخت ظروف مسی یا نقره که روی آن لعاب سفید زده شده است ، نقاشی سنتی کشیده و دوباره در کوره گذاشته باشند.

\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی ) :

**Mina kar**

\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

-زیر ساخت کار مینا

\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



## استاندارد آموزش شغل

### - شایستگی‌ها

ردیف	عناوین
۱.	انتخاب فلز مناسب جهت میناکاری
۲.	لعب کاری ظروف مسی
۳.	طراحی نقوش
۴.	سوزن کاری و کپی طرح روی ظروف مینا
۵.	قلم گیری نقوش روی ظروف مینا
۶.	ساخت و ترکیب رنگ‌ها
۷.	رنگ آمیزی ظروف مینا
۸.	رنگ آمیزی نقوش سنتی ایرانی و اسلامی
۹.	رنگ آمیزی نقوش هندسی ساده
۱۰.	رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی
۱۱.	رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی
۱۲.	رنگ آمیزی اجزاء گیاهی ( گل و ... )
۱۳.	کوره کردن ظروف مینای نقاشی شده
۱۴.	ارائه محصولات و بازاریابی
۱۵.	



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: انتخاب فلز مناسب جهت میناکاری
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۰	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع ظروف مسی یا نقره ای یا طلایی			۱	دانش : – تاریخچه ظروف مینا ( ساده ، حجره ای ، برجسته و ... ) – انواع ظروف فلزی ساده مسی
			۱	– انواع ظروف فلزی حجره ای یا خانه بندی جنس مس ، طلا و یا نقره
			۱	– انواع ظروف فلزی شب نمای مسی
			۱	– انواع ظروف فلزی برجسته از جنس مس ، طلا و یا نقره
			۱	
		۳		مهارت : – انتخاب ظروف مس ، طلا و یا نقره ( مناسب جهت کار ) – انتخاب فلز مقرون به صرفه برای کار مورد نظر
		۲		– انتخاب مجسمه های فلزی برای کار روی آن ها و با توجه به ماندگاری
		۲		– حجره ای یا برجسته بودن ظروف و الهام از ظروف هنگام کار استاد
		۳		مسگر برای ترکیب رنگ ها و جلوه و روح دادن به آن
				نگرش : – صرفه جویی هنگام خرید ظروف که باید متناسب با کار مورد نظر باشد – مراقبت از ظروف و جلوگیری از ضربه خوردن به آن ها هنگام کار
				ایمنی : –
				توجهات زیست محیطی : –





## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: لعاب کاری ظروف مسی
	جمع	عملی	نظری	
	۴۰	۳۵	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
ظروف مسی کاردک پودر لعاب ظروف نگهدارنده لعاب کوره الکتریکی یا خانگی			۱	دانش: – ابزار و مواد لعاب کاری فلز مس – مفهوم مقدماتی و پیشرفته لعاب کاری – منشاء پودرهایی که در لعاب کاری به کار می رود (سنگ چخماق، سرب، قلع، بلور)
			۱	– خلاقیت و نوآوری در لعاب کاری ظروف مختلف مینا
			۲	مهارت: – درست کردن لعاب (سنگ چخماق، قلع sn، سرب pb، بلور یا بوراکس) – لعاب کاری انواع ظروف ساده و حجم دار با توجه به کاربرد قلع – کوره کردن ظروف لعاب شده در دمای مناسب – کوره کردن چند نمونه کار لعاب شده
		۵		–
		۱۰		–
		۱۰		نگرش: – صرفه جویی در پودرهایی مورد استفاده برای لعاب – مراقبت از ابزار به کار برده شده
		۱۰		ایمنی: – استفاده از لباس کار و ماسک و دستکش برای کوره کردن
				توجهات زیست محیطی: –



**استاندارد آموزش**  
**– برگه‌ی تحلیل آموزشی**

	زمان آموزش				عنوان:
	جمع	عملی	نظری		طراحی نقوش
	۵۹	۴۹	۱۰		
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط				
مداد اتود ۰/۵ نوک مداد اتود ۰/۵ کاغذ پوستی یا کالک پاکن کاتر پرگار خط کش کاغذ A۴			۱ ۳ ۲ ۲ ۲		دانش : - نقوش هندسی ساده - نقوش ختایی و اسلیمی - نقوش جانوری انتزاعی - نقوش گیاهی و اجزاء آن - ابزار و مواد طراحی
		۷ ۷ ۷ ۷ ۲۱			مهارت : - طراحی نقوش هندسی ساده - طراحی نقوش ختایی و اسلیمی - طراحی نقوش جانوری انتزاعی - طراحی اجزاء گیاهی - طراحی ۳ نمونه از نقوش مختلف
					نگرش : - انتخاب طرح های متناسب با چارچوب های ارزشی جامعه - صرفه جویی در لوازم به کار رفته و مراقبت از ابزار هنگام کار
					ایمنی : - رعایت نکات ایمنی هنگام کار با کاتر و پرگار و مراقبت از دست
					توجهات زیست محیطی : -



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: سوزن کاری و کپی طرح روی ظروف مینا
	جمع	عملی	نظری	
	۳۱	۲۳	۸	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
قلم فلزی (کوچک و بزرگ) کیسه گرده یک تکه زغال گداخته و پودر شده یک جسم نرم مثل بالشتک برای سوزن کاری طرح			۲	دانش: - ابزار سوزن کاری - ابزار کپی کردن - انواع قلم های فلزی - انواع طرح ها برای کپی روی ظروف -
			۲	
			۲	
			۲	
			۲	
	۶			مهارت: - سوزن کاری طرح کشیده شده روی کاغذ کالک - کپی طرح سوزن کاری شده روی ظروف مینا - ساخت کیسه گرده برای کپی طرح ها و ساخت قلم های فلزی - ثابت کردن کار برای کپی طرح روی آن - انجام یک نمونه کار سوزن کاری شده
	۵			
	۲			
	۲			
	۸			نگرش: - معرفی طرح های ایرانی و سنتی مینا کاری - مراقبت از ابزار حین انجام کار
				ایمنی: - دقت در هنگام استفاده از قلم فلزی و مراقبت از دست ها و چشم ها
				توجهات زیست محیطی: -



## استاندارد آموزش

### – برک‌های تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: قلم گیری نقوش روی ظروف مینا
	جمع	عملی	نظری	
	۳۵	۳۰	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
قلم مو ( ... و یا گربه ) قلم چوبی شیشه رنگ کاردک آب گلیسیرین صمغ عربی شفاف خط کش			۱ ۱ ۱ ۲	دانش : – ابزار و مواد قلم گیری – مفهوم مقدماتی و پیشرفته قلم گیری – اصول قلم گیری باریک و پهن و دورگیری – اصول قلم گیری با رنگ های مختلف و غلظت های مناسب –
		۵ ۳ ۳ ۴ ۱۵		مهارت : – گرفتن قلم در هنگام کار روی ظروف و بدست آوردن مهارت – قلم گیری با انواع قلم موها – قلم گیری روی انواع ظروف ساده و حجم دار – تعیین غلظت و نوع رنگ برای قلم گیری ظروف مینا – انجام چند نمونه قلم گیری نقوش روی ظروف مینا
				نگرش : – صرفه جویی در رنگ قلم گیری – مراقبت از قلم مو هنگام کار و بعد از آن
				ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت (آلرژی) و استفاده از روپوش کار
				توجهات زیست محیطی : –



## استاندارد آموزش

### – برکگی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: ساخت و ترکیب رنگ ها
	جمع	عملی	نظری	
	۲۸	۱۸	۱۰	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا کاردک شیشه رنگ آب گلیسیرین قلم مو			۳ ۲ ۲ ۳	دانش : – مبانی رنگ و انواع رنگ های مینا ( از اکسیدهای معدنی ) – نام های قدیمی رنگ های مینا (فریسه : نوعی سبز، سیلو : نوعی سبز، زنگار: سبز فیروزه ای، آل : سرخ مایل به صورتی، لاک : قرمز، شجرف: قرمز، معصفر : زرد، کاهی : کرم مایل به زرد، زاج : سیاه ) – رنگ های اصلی مینا (لاجورد : اکسید کبالت، فیروزه ای : اکسید مس، آلبالویی : اکسید طلا، قهوه ای : اکسید آهن، زرد : اکسید سرب و آنتی موان، سیاه : اکسید منگنز ) – رنگ های فرعی مینا (صورتی : اکسید قلع و کروم) ، (نارنجی : اکسید سلنیوم و کادمیوم ) ، ( قرمز بنفش : سولفات طلا ) ، ( سبز روشن : سبز اکسید مس ) ، ( زرد : اکسید سرب و آنتی موان ) ، (کرم : اکسید آهن و اکسید سرب )
		۲ ۳ ۴ ۵		مهارت : – ساخت رنگ با غلظت مناسب – ترکیب رنگ های اصلی با هم (لاجورد+فیروزه ای) ، (آلبالویی+ قرمز) ، (قهوه ای+سبز) و ... – ترکیب رنگ های فرعی با هم (صورتی+ نارنجی) ، (قرمز بنفش+ صهرتی) ، (زرد+کرم) و ... – ترکیب رنگ های اصلی و فرعی با هم (صورتی+آلبالویی) ، (قهوه ای + زرد) و ...
				نگرش : – صرفه جویی در رنگ های مصرفی هنگام کار
				ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار
				توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط



## استاندارد آموزش

### – برکة تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی ظروف مینا
	جمع	عملی	نظری	
	۳۵	۲۵	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک قلمو در اندازه های مختلف آب گلیسیرین قلم چوبی خط کش چوبی ظروف مینا			۲ ۳ ۳ ۲	دانش : – ظروف مینا – رنگ ها و غلظت آن ها ( حنا ، رناس ، گل ماشی ) – منشاء گیاهی رنگ های مینا – ابزار کار و استفاده بهینه از آن ها
			۵ ۵ ۵ ۱۰	مهارت : – رنگ آمیزی ظروف مینا با رنگ های گرم و ارائه یک نمونه کار کوچک، رنگ های گرم مثل: شنجرف ، رناس و ... – رنگ آمیزی ظروف مینا با رنگ های سرد و ارائه یک نمونه کار کوچک رنگ های سرد مثل: زنگار ، فرسیه و ... – رنگ آمیزی ظروف مینا با رنگ های گرم و سرد و ارائه یک نمونه کار کوچک – رنگ آمیزی ظروف مینا با ترکیب رنگ های گرم و سرد و ارائه نمونه کار ( کار ترکیبی )
				نگرش : – صرفه جویی در استفاده از رنگ ها
				ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار
				توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط و جلوگیری از آلودگی محیط



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی نقوش هندسی ساده
	جمع	عملی	نظری	
	۳۱	۲۵	۶	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک آب گلیسرین قلم مو در اندازه های مختلف قلم چوبی			۲ ۲ ۲	دانش : – ابزار و مواد رنگ آمیزی نقوش هندسی ساده – خلاقیت و نوآوری در رنگ آمیزی نقوش هندسی ساده – تقسیمات و تناسبات نقوش هندسی ساده –
انواع طرح خط کش چوبی ظروف مسی لعاب شده		۳ ۲ ۲ ۱۸		مهارت : – رنگ آمیزی و ترکیب رنگ ها برای نقوش هندسی ساده – سایه زدن نقوش هندسی – استفاده از چند نوع قلم در رنگ آمیزی نقوش – انجام چند نمونه رنگ آمیزی نقوش هندسی در مینا –
	نگرش : – صرفه جویی در مصرف رنگ و ابزار کار –			
	ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار			
	توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط			



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی نقوش سنتی ایرانی و اسلامی
	جمع	عملی	نظری	
	۲۴	۱۶	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک قلم مو در اندازه های مختلف آب گلیسیرین قلم چوبی انواع طرح خط کش چوبی ظروف مسی لعاب شده			۲ ۲ ۲ ۲	دانش : – ابزار و مواد رنگ آمیزی – طرح های به کار رفته در دوره های قدیم ( شاه عباسی ، قاجاریه و ... ) – بررسی طرح هایی که برای انواع مینا ( ساده یا هفت رنگ ، برجسته ، حجره ای و ... ) به کار برده شده است – نقش های اسلیمی و اسلامی به کار رفته در گنبد و گلدسته های مساجد –
		۴ ۲ ۳ ۱۱		مهارت : – رنگ آمیزی نقوش سنتی ایرانی از جمله گل و بته – رنگ آمیزی طرح ها به سبک قدیم متناسب با طرح های آن – رنگ آمیزی و شکل دهی به نقوش سنتی در دوران قاجاریه و صفویه – انجام چند نمونه رنگ آمیزی نقوش سنتی ایرانی در مینا –
	نگرش : – معرفی سبک های سنتی ایرانی در مینا			
	ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار			
	توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط			





## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی
	جمع	عملی	نظری	
	۵۲	۴۰	۱۲	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک قلم مو در اندازه های مختلف قلم چوبی آب			۴ ۴ ۴	دانش : – ابزار و مواد رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی – اصول مقدماتی رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی – رنگ های نقوش ختایی و اسلیمی در دوره صفویه
گلیسیرین انواع طرح خط کش چوبی ظروف مسی لعاب شده	۴ ۴ ۶ ۶ ۲۰			مهارت : – رنگ آمیزی نقوش اسلیمی بعد از اسلام – رنگ آمیزی نقوش ختایی که شامل شاخه، گلبرگ، غنچه – رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی به صورت ترکیب رنگ های گرم و سرد – رنگ آمیزی نقوش ختایی و اسلیمی ( ختایی رنگ سرد و اسلیمی رنگ گرم و بالعکس ) – رنگ آمیزی چند نمونه نقوش اسلیمی و ختایی در مینا
				نگرش : – انتخاب رنگ های مناسب با طرح و ظرف مینا – صرفه جویی در مواد رنگ آمیزی
				ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار
				توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی
	جمع	عملی	نظری	
	۴۲	۳۰	۱۲	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک قلم مو در اندازه های مختلف قلم چوبی آب گلیسیرین انواع طرح خط کش چوبی ظروف مسی لعاب شده			۳ ۳ ۳ ۳	دانش : – سبک سنتی نقوش جانوری انتزاعی – اصول مقدماتی رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی – خلاقیت و نوآوری و رنگ آمیزی نقوش الهام گرفته از طبیعت – رنگ های نقوش جانوری انتزاعی در همه عصرها ( ۱۵ سال پیش از میلاد مسیح تاکنون)
			۳ ۲ ۲ ۳ ۲۰	مهارت : – رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی به سبک قدیم و پرداز آن – ساخت و ساز انواع نقوش جانوری انتزاعی – رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی با رنگ های گرم و سرد – سایه زدن نقوش جانوری انتزاعی با انواع رنگ ها – انجام چند نمونه رنگ آمیزی نقوش جانوری انتزاعی در مینا
				نگرش : – صرفه جویی در مصرف مواد –
				ایمنی : – استفاده از ماسک در صورت وجود حساسیت ( آلرژی ) و استفاده از لباس کار
				توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: رنگ آمیزی نقوش گیاهی و اجزاء آن
	جمع	عملی	نظری	
	۴۹	۳۷	۱۲	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
رنگ مینا شیشه رنگ کاردک قلم مو در اندازه های مختلف آب انواع طرح خط کش چوبی ظروف مسی لعاب شده			۴ ۴ ۴	دانش : – سبک نقوش اجزاء گیاهی ( سنتی و معاصر ) – انواع طرح – رنگ های کاملاً گیاهی برای رنگ نقوش مثل شنجراف ( قرمز ) و فرسیه ( سبز )
		۳ ۴ ۵ ۵ ۲۰		مهارت : – ساخت و ساز و ارائه انواع نقوش گیاهی و اجزاء آن – رنگ آمیزی ریزه زین های اطراف اجزاء گیاهی ( ریز و درشت ) – رنگ آمیزی اجزاء گیاهی با ترکیب رنگ های اصلی و فرعی الهام گرفته از طبیعت – سایه زدن نقوش گیاهی و اجزاء آن ( دم شو ، میان شو ، بیخ شو ) – انجام چند نمونه رنگ آمیزی نقوش گیاهی در مینا
				نگرش : – صرفه جویی در مواد –
				ایمنی : – استفاده از ماسک صورت وجود حساسیت (آلرژی) و استفاده از لباس کار
				توجهات زیست محیطی : – عدم دور ریز زایدات رنگ به محیط



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: کوره کردن ظروف مینای نقاشی شده
	جمع	عملی	نظری	
	۶۰	۵۵	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
ظروف مینای نقاشی شده کوره الکتریکی یا خانگی انبر دستکش مخصوص میز فلزی			۲	دانش: – سبک انواع ظروف مینا ( حجره ای، مرصع، برجسته و ... ) برای کوره – انواع کوره ( سنتی و الکتریکی ) – درجه حرارت مناسب کوره – ابزار کوره
			۱	مهارت: – کوره کردن ظروف ساده بعد از نقاشی روی آن‌ها در دمای $600^{\circ}\text{C}$ به مدت ۱ تا ۲ دقیقه – کوره کردن ظروف حجم دار بعد از نقاشی روی آن‌ها در دمای $600^{\circ}\text{C} - 650^{\circ}\text{C}$ به مدت ۱ تا ۲ دقیقه – جایگزینی کوره های الکتریکی و خانگی جای کوره های صنعتی – کوره کردن چند نمونه مینای نقاشی شده
		۱۵		
		۱۵		
		۵		
	۲۰			
	نگرش: – صرفه جویی در زمان و برق در صورت استفاده از کوره های الکتریکی – مراقبت از کوره برای استفاده طولانی مدت از آن			
	ایمنی: – استفاده از لباس کار، ماسک و دستکش مخصوص کوره کار			
	توجهات زیست محیطی: –			



## استاندارد آموزش

### – برک‌های تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: ارائه محصولات و بازاریابی
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۷	۷	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
بروشور کاتالوگ نمایشگاه‌ها آلبوم محصولات صنایع دستی کتاب آموزشی نرم افزارهای آموزشی وسایل کمک آموزشی دستگاه رایانه و متعلقات آن تعداد چسب مایع قاب فلزی و چوبی متناسب با کار قیچی خط کش پاک کن مداد ماژیک وسایل تزئینی بسته بندی			۱ ۱ ۱ ۱ ۲ ۱	دانش : – مفهوم بازاریابی – اطلاعاتی در زمینه نمایشگاه های صنایع دستی و هنر – روش های ارائه محصولات صنایع دستی – روش های ارتباط با فروشندگان ، هتل داران و ... – نحوه بسته بندی محصولات – تبلیغات در زمینه محصولات
			۲ ۱ ۱ ۳	مهارت : – قاب کردن کارهای تمام شده مثل بشقاب و گلدان ( قاب های جیر و تلق ) – ارائه کار به صورت جمعی مثل فنجان و نعلبکی های کار شده – ارائه محصولات به شهرستان ها و صادر کردن آن ها به صورت گسترده به خارج از کشور – ساخت حداقل ۲ نمونه جعبه تزئینی برای قاب کردن ظروف مینا
				نگرش : – صداقت در معرفی محصولات – پرهیز از بزرگ نمایی در بازاریابی و ارائه محصولات – مراعات رقبا در فروش و عرضه در فضای برابر
				ایمنی : –
				توجهات زیست محیطی : –



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	آلبوم تصاویر		۱	
۲	جزوه آموزشی		۱	
۳	میز کار فلزی		۱	
۴	جعبه کمک های اولیه		۱	
۵	کوره الکتریکی یا خانگی		۱	
۶	لباس کار		۱	

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه اس

تاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مداد		۲	
۲	خودکار		۲	
۳	کاغذ پوستی یا کالک		۹	
۴	مداد اتود ۰/۵		۲	
۵	نوک مداد اتود ۰/۵		۱ بسته	
۶	پاک کن		۱	
۷	کیسه گرده		۱	
۸	صمغ عربی شفاف		به تعداد لازم	
۹	شیشه گلیسیرین		۱	
۱۰	رنگ مینا		به تعداد لازم	
۱۱	رنگ قلم گیری		به تعداد لازم	
۱۲	ظروف مسی ، طلایی و یا نقره ای (البته مس مقرون به صرفه است )		به تعداد لازم	
۱۳	پودر لعاب ( سنگ چخماق ، قلع ، سرب ، نیور )		به تعداد لازم	

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .







