

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

ساروج بر

گروه شغلی

صنایع دستی (چوب، فلز، سفال و...)

کد ملی آموزش شغل

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--------------|------------|---|-----------|---|------------------|---|---|------|---|---|
| ۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۲ | ۰ | ۷ | ۷ | ۰ | ۰ | ۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ |
| Isco-۰۸ | | | | سطح مهارت | شناسه گروه | | شناسه شغل | | شناسه شایستگی | | | نسخه | | |

۱-۶۰۰۰۹-۷۳-۷۱۲۳

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۰/۱۰/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی
کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۰۹-۷۷-۷۱۲۳

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :
علی موسوی مدیرکل دفتر طرح و برنامه های درسی
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی
حسن پیران
صدیقه رضا خواه مسئول گروه صنایع دستی و هنر
حامد حیدریان محمد آبادی

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل
۱- انجمن صنفی کارگری گچبران ساختمانی شهر تهران
۲- کانون حمایت از هنرمندان گچبر و آینه کار

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-
-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای
کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci@yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|------|----------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------|--|
| ۱ | حسن پیران | ۱- دکتری معماری ۲- دکتری هنری | ۱- نقوش سنتی ۲- گچبری | رئیس هیئت مدیره کانون | ۴۰ سال | تلفن ثابت: ۰۲۱۳۳۳۲۲۲۹۳ تلفن همراه: ۰۹۱۲۸۰۲۳۸۸۰ ایمیل: hassanpiran.۲۰۱۴@gmail. آدرس: |
| ۲ | حامد حیدریان محمد آبادی | کارشناس | مدیریت حرفه ای | رئیس هیئت مدیره انجمن | ۱۶ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۳۹۹۳۵۷ ایمیل: hamedtor@mgail.com آدرس: |
| ۳ | احمد صومی | سیکل | دوره اول متوسطه | عضو هیئت مدیره انجمن | ۴۲ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۹۲۴۶۹۲۱۳ ایمیل: آدرس: |
| ۴ | علیرضا شعبانی مقدم | دیپلم | اتو مکانیک | عضو هیئت مدیره کانون | ۲۴ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۵۴۰۴۵۱ ایمیل: آدرس: |
| ۵ | نبی اله حاجیان پور | کارشناسی معادل | دکوراسیون داخلی | مشاور کانون | ۴۴ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۸۳۳۶۹۵ ایمیل: آدرس: |
| ۶ | محسن قاسمی فرد | دیپلم | انسانی | عضو هیئت مدیره کانون | ۶ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۴۰۲۸۳۱۳ ایمیل: آدرس: |
| ۷ | محمد رضا غفاری | کارشناسی معادل | دکوراسیون داخلی | مدیر عامل کانون | ۲۴ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۹۹۰۴۸۴۱۲ ایمیل: آدرس: |
| ۸ | مهدی شعبانی مقدم | راهنمایی | دوره اول | عضو هیئت مدیره | ۲۴ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۶۲۳۰۸۹۶ ایمیل: آدرس: |



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزشی :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسؤلیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزشی :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مریبان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مریبان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل :

ساروج بر

شرح استاندارد آموزش شغل :

ساروج بر شغلی است در حوزه صنایع دستی و هنر و با شایستگی هایی شامل به کارگیری مواد مصرفی در ملات ساروج و میزان هر یک و عمل آوری و نحوه بکار گیری ملات ساروج و طراحی و اجرای انواع نقوش چدنی، اسلیمی، ختایی موتیف های گیاهی و جانوری و کتیبه نگاری با ساروج و برآورد مصالح مورد نیاز و زمانبندی می باشد و با مشاغل مهندسين عمران و معماری و حوزه صنایع دستی و هنر شاغل در صنعت ساختمان و گروه سیمانبران حاشیه ساز و سیمانکاران و سیمانبران سنتی و گچبران حاشیه ساز و گچبران سنتی در ارتباط می باشد.

ویژگی های کارآموز ورودی :

حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره ابتدایی

حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی

مهارت های پیش نیاز : ندارد

طول دوره آموزش :

طول دوره آموزش : ۲۴۴ ساعت

- زمان آموزش نظری : ۵۱ ساعت

- زمان آموزش عملی : ۱۹۳ ساعت

- زمان کارورزی : - ساعت

- زمان پروژه : - ساعت

بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)

- کتبی : ۲۵٪

- عملی : ۶۵٪

- اخلاق حرفه ای : ۱۰٪

صلاحیت های حرفه ای مربیان :

دیپلم کلیه رشته ها با ۸ سال سابقه کار - فوق دیپلم مرتبط معماری ، عمران با ۲ سال سابقه کار - لیسانس عمران ، معماری ، هنر



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

ساروج بر شناخت مواد مصرفی در ملات ساروج و میزان ترکیب هر یک و عمل آوری ملات و نحوه طراحی و ساخت انواع طرحهای چدنی، اسلیمی، ختایی، موتیف های گیاهی و جانوری، کتیبه نگاری، و برآورد مصالح و زمانبندی را شامل میشود.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

plasterer

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

- سیمانکار
- سیمانبر حاشیه ساز
- گچبر سنتی
- گچبر حاشیه ساز
- سیمانبر سنتی

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

- الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع
- ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع
- ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع
- د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل

کارها

| ردیف | عناوین |
|------|--|
| ۱ | ایمنی و کمکهای اولیه |
| ۲ | عمل آوری انواع ساروج و مواد مصرفی در ساروج بری |
| ۳ | طراحی و ساخت انواع طرح های چدن با ساروج |
| ۴ | طراحی و ساخت موتیف های گیاهی و جانوری با ساروج |
| ۵ | طراحی و ساخت انواع طرح های بند اسلیمی با ساروج |
| ۶ | طراحی و ساخت انواع طرح های بند ختایی با ساروج |
| ۷ | طراحی و ساخت انواع طرح های کتیبه نگاری با ساروج |
| ۸ | سازماندهی گروههای ساروج بر و زمانبندی و برآورد مصالح |



| | زمان آموزش | | | عنوان : ایمنی و کمکهای اولیه |
|---|--|------|------------------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۱ | ۹ | ۱۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| جعبه کمکهای اولیه با لوازم مربوطه برانکار وسایل آتش خاموش کن | | | | دانش : |
| | | | | - ایمنی و کمکهای اولیه |
| | | | | - مقررات ایمنی و حفاظتی عمومی کارگاهها |
| | | | | - پیش گیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی |
| | | | | - وسایل آتش خاموش کن |
| | | | | - اصول کار در ارتفاع |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - اجرای کمکهای اولیه |
| | | | | - تنفس مصنوعی و ماساژ قلبی |
| | | | | - بانداز کردن و حمل بیمار |
| | | | | - کار با وسایل آتش خاموش کن |
| | | | | - رعایت اصول کار در ارتفاع |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - رعایت اصول اخلاق حرفه ای |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : عمل آوری انواع ساروج و مواد مصرفی در ساروج بری |
|--|--|------|--|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۶ | ۴۰ | ۴۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب سطل آب استامبولی پلاستیک شفاف ماله گرده زغال لوازم طراحی ساروج بری قلمهای مخصوص ساروج بری الک تخت متر شمشه آهک لویی خاکستر زغال ریسمان جزوات آموزشی مرتبط | | | | دانش : |
| | | | | - انواع ساروج (قرمز، سیاه، سفید) |
| | | | | - انواع مواد مصرفی در ساروج بری |
| | | | | - میزان ترکیب هر یک از مواد جهت عمل آوری ملات ساروج |
| | | | | - نحوه استفاده از ملات فرآوری شده |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - عمل آوری ملات ساروج قرمز |
| | | | | - عمل آوری ملات ساروج سیاه |
| | | | | - عمل آوری ملات ساروج سفید |
| | | | | - استفاده از ملات فراوری شده |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - صرفه جویی در وقت و انرژی |
| | | | - رعایت اخلاق حرفه ای | |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت اصول ارگونومی (صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) | |
| | | | - نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی | |
| | | | - استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط | |
| | | | - مدیریت پسماند خانگی | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۰ | ۲۴ | ۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب | | | | دانش : |
| سطل آب | | | | - مفهوم طرح های چدن قابل اجرا در ساروج بری |
| استامبولی | | | | - نحوه طراحی انواع طرح های چدن در ساروج بری |
| پلاستیک شفاف | | | | - نحوه اجرای انواع طرح های چدن در ساروج بری |
| ماله | | | | مهارت : |
| گرده زغال | | | | طراحی انواع طرح های چدن در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| لوازم طراحی ساروج بری | | | | اجرای انواع طرح های چدن در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| قلمهای مخصوص ساروج بری | | | | نگرش : |
| الک تخت | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف |
| متر | | | | - کنترل کیفیت کار |
| شمشه | | | | - صرفه جویی در وقت و انرژی |
| آهک | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| لویی | | | | ایمنی و بهداشت : |
| خاکستر | | | | رعایت اصول ارگونومی (صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) |
| زغال | | | | نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی |
| ریسمان | | | | - استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه |
| جزوات آموزشی مرتبط | | | | توجهات زیست محیطی : |
| | | | | جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط مدیریت پسماند خانگی |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : طراحی و ساخت موتیف های گیاهی و جانوری با ساروج |
|--|--|------|--|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۶ | ۲۴ | ۳۰ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب سطل آب استامبولی پلاستیک شفاف ماله گرده زغال لوازم طراحی ساروج بری قلمهای مخصوص ساروج بری الک تخت متر شمشه آهک لویی خاکستر زغال ریسمان جزوات آموزشی مرتبط | | | | دانش : |
| | | | | مفهوم طرح های موتیف های گیاهی و جانوری قابل اجرا در ساروج بری |
| | | | | نحوه طراحی انواع طرح های موتیف های گیاهی و جانوری در ساروج بری |
| | | | | نحوه اجرای انواع طرح های موتیف های گیاهی و جانوری در ساروج بری |
| | | | | مهارت : |
| | | | | طراحی انواع موتیف های گیاهی و جانوری در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ |
| | | | | اجرای انواع موتیف های گیاهی و جانوری در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف - کنترل کیفیت کار - صرفه جویی در وقت و انرژی - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | - رعایت اصول ارگونومی (صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) - نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی - استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط - مدیریت پسماند خانگی | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : طراحی و ساخت انواع طرح های بند اسلیمی با ساروج |
|--|--|------|---|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۶ | ۳۰ | ۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب سطل آب استامبولی پلاستیک شفاف ماله گرده زغال لوازم طراحی ساروج بری قلمهای مخصوص ساروج بری الک تخت متر شمشه آهک لویی خاکستر زغال ریسمان جزوات آموزشی مرتبط | | | | دانش : |
| | | | | - مفهوم طرح های بند اسلیمی قابل اجرا در ساروج بری |
| | | | | - نحوه طراحی انواع طرح های بند اسلیمی در ساروج بری |
| | | | | - نحوه اجرای انواع طرح های بند اسلیمی در ساروج بری |
| | | | | مهارت : |
| | | | | طراحی انواع طرح های بند اسلیمی در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| | | | | اجرای انواع طرح های بند اسلیمی در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف - کنترل کیفیت کار - صرفه جویی در وقت و انرژی - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | - رعایت اصول ارگونومی (صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) - نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی - استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط - مدیریت پسماند خانگی | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۶ | ۳۰ | ۳۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب سطل آب استامبولی پلاستیک شفاف ماله گرده زغال لوازم طراحی ساروج بری قلمهای مخصوص ساروج بری الک تخت متر شمشه آهک لویی خاکستر زغال ریسمان جزوات آموزشی مرتبط | | | | دانش : |
| | | | | -مفهوم طرح های بند ختایی قابل اجرا در ساروج بری |
| | | | | -نحوه طراحی انواع طرح های بند ختایی در ساروج بری |
| | | | | -نحوه اجرای انواع طرح های بند ختایی در ساروج بری |
| | | | | مهارت : |
| | | | | -طراحی انواع طرح های بند ختایی در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| | | | | -اجرای انواع طرح های بند ختایی در ساروج بری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف -کنترل کیفیت کار صرفه جویی در وقت و انرژی رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | -رعایت اصول ارگونومی(صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) -نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی -استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط -مدیریت پسماند خانگی | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۶ | ۳۰ | ۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| آب | | | | دانش : |
| سطل آب | | | | - مفهوم طرح های کتیبه نگاری قابل اجرا در ساروج بری |
| استامبولی | | | | - نحوه طراحی انواع طرح های کتیبه نگاری در ساروج بری |
| پلاستیک شفاف | | | | - نحوه اجرای انواع طرح های کتیبه نگاری در ساروج بری |
| ماله | | | | |
| گرده زغال | | | | مهارت : |
| لوازم طراحی ساروج بری | | | | - طراحی هر یک از انواع کتیبه نگاری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| قلمهای مخصوص ساروج بری | | | | - اجرای هر یک از انواع کتیبه نگاری در ابعاد ۴۰×۶۰ سانت |
| الک تخت | | | | |
| متر | | | | نگرش : |
| شمشه | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف |
| آهک | | | | - کنترل کیفیت کار |
| لویی | | | | - صرفه جویی در وقت و انرژی |
| خاکستر | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| زغال | | | | |
| ریسمان | | | | ایمنی و بهداشت : |
| جزوات آموزشی مرتبط | | | | - رعایت اصول ارگونومی (صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) |
| | | | | - نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی |
| | | | | - استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه |
| | | | | توجهات زیست محیطی : |
| | | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط |
| | | | | - مدیریت پسماند خانگی |



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹ | ۶ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| کاغذ خودکار | | | | دانش : |
| | | | | -انواع روشهای تقسیم کار |
| | | | | -روشهای جمع آوری اطلاعات و تحلیل داده ها |
| | | | | مهارت : |
| | | | | -برنامه ریزی زمان و تقسیم کار بین گروه ها |
| | | | | -سازماندهی زمان اجرای پروژه |
| | | | | -برآورد مصالح موردنیازنسبت به پلان و حجم کار |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی هنر ساروج بری اسلامی و ایرانی در دوران مختلف |
| | | | | -کنترل کیفیت کار |
| | | | | -صرفه جویی در وقت و انرژی |
| | | | | -رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | -رعایت اصول ارگونومی(صحیح نشستن و یا ایستادن در هنگام برش ساروج و فاصله مطلوب) | |
| | | | -نحوه صحیح و ایمن ساخت ملات ساروج و استفاده از وسایل حفاظت فردی | |
| | | | -استفاده از نور و تهویه مناسب در کارگاه | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - جمع آوری و دفع صحیح مصالح ساختمانی غیر قابل استفاده از محیط | |
| | | | -مدیریت پسماند خانگی | |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|--------------------|-----------------------------|-----------|---------|
| ۱ | جزوات آموزشی | مرتبط | ۱۵ جلد | |
| ۲ | استامبولی | قطر ۵۰ سانت از ورق سبک | ۱۵ عدد | |
| ۳ | سطل آب | پلاستیکی | ۱۵ عدد | |
| ۴ | وسایل آتش خاموش کن | انواع کپسولهای آتش خاموش کن | ۴ عدد | |
| ۵ | جعبه کمکهای اولیه | با لوازم مربوطه | ۲ جعبه | |
| ۶ | برانکارد | چرخدار | ۱ عدد | |
| ۷ | لباس کار | در اندازه های مختلف | ۱۵ دست | |
| ۸ | کفش ایمنی | در اندازه های مختلف | ۱۵ جفت | |
| ۹ | داربست | فلزی | مورد نیاز | |
| ۱۰ | تخته زیر پای | ۴ متری | ۷ عدد | |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|--------------|--------------------|----------|---------|
| ۱ | آب | برای ساخت ملات | ۵ بشکه | |
| ۲ | پلاستیک شفاف | عرض ۱ متر | ۶ متر | |
| ۳ | زغال | زغال | ۲۰۰ کیلو | |
| ۴ | آهک | کیسه ۵ کیلویی | ۱۰۰ کیسه | |
| ۵ | ورق کاغذ | ۳ A | ۲۰۰ برگ | |
| ۶ | خاک رس | کیسه ۵ کیلویی | ۱۵۰ کیسه | |
| ۷ | رنگ اخری | در بسته نیم کیلویی | ۱۵ بسته | |
| ۸ | لاچورد | در بسته نیم کیلویی | ۱۵ بسته | |

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|--------|-----------------------------|--------|----------|
| ۱ | ماله | فنری | ۳ عدد | |
| ۲ | ریسمان | نخی | ۱ عدد | |
| ۳ | شمشه | ۱ متری با ضخامت ۶×۲/۵ سانتی | ۳ عدد | |
| ۴ | تراز | ۳۰ سانتی | ۳ عدد | |
| ۵ | شاقول | ۳۰۰ گرمی | ۳ عدد | |
| ۶ | متر | ۲ متری | ۳ عدد | |
| ۷ | الک | تخت | ۱ عدد | |
| ۸ | قلم | مخصوص سیمانبری | ۱۵ سری | سری کامل |

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



– منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار | مؤلف | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولید کننده |
|------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------|---------|---------------------|
| ۱ | طرحها تزئینی (۲) | گرگوری میرو | یوسف کیوان شکوهی | ۸۶ | تهران | انتشارات فرهنگان |
| ۲ | آرایه‌های نقوش ختایی | امیر هوشنگ آقامیری | | ۸۷ | تهران | انتشارات یساولی |
| ۳ | طرحهای تزئینی | مجید رستمی | | ۸۷ | تهران | انتشارات فخر کیا |
| ۴ | ارایه های تاریخی | سی بی گریسباخ | سارا ایلخانی پور | ۸۴ | تهران | انتشارات اکتا |
| ۵ | آموزش تذهیب اسلیمی توپر و تو خالی | محمد رضا هنرور - رضا خنیاگر | | ۸۴ | تهران | انتشارات میردشتی |
| ۶ | هنرهای کاربردی در گنبد سلطانیه | منوچهر همزه لو | | | | |
| ۷ | گمگه‌های اولیه و فوریت‌های پزشکی | | فرهاد همت خواه | | | |
| ۸ | سیمانبری حاشیه ساز | حسن پیران | | ۹۴ | تهران | انتشارات سخنوران |
| ۹ | سیمانبری سنتی | حسن پیران | | ۹۴ | تهران | انتشارات سخنوران |
| ۱۰ | گچبر حاشیه ساز | حسن پیران | | ۹۳ | تهران | انتشارات سخنوران |
| ۱۱ | گچبر سنتی | حسن پیران | | ۹۳ | تهران | انتشارات سخنوران |



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

| ردیف | عنوان |
|------|-----------------|
| ۱ | Wwwasgst.ir |
| ۲ | Wwwgachbori.net |